கானபாஸ்கர மணிமாலை

★

ஆசிரியர் :

ஜி. என். பாலசுப்ரமணியம்

★

ராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்
102, பிராடீஸ் ரோடு :: சென்னை - 28

கான பாஸ்கர மணி மாலை

ஸ்வர ஸாஹித்ய பதிப்பு
(24 பாடல்கள்)

இயற்றியவர்
ஜி. என். பாலசுப்ரமண்யம், பி. ஏ., (ஹானர்ஸ்)

முதற் பதிப்பு
டிஸம்பர் 1956

விலை ரூ. 1-8-0

இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடம் :—
ராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்
102, பிராடீஸ் ரோட்,
மதராஸ்-28

அச்சிட்டோர் :
ஞானோதயா பிரஸ்,
மதராஸ்-1

சமர்ப்பணம்

என் இசை அறிவின் பூரண வளர்ச்சிக்கு முதல் பொறுப்பேற்று, என்னைப் புகழ் ஏணியில் ஏற்றி விட்ட என் அன்புத் தந்தைக்கும், இசை உலகில் நான் இப்பொழுது அடைந்திருக்கும் ஸ்தானத்தைப் பெறக் காரணமாயிருந்து நட்பின் சான்ருக விளங்கும் என் நண்பர் களுக்கும் இந்நூலை சமர்ப்பிக் கிறேன்.

முன்னுரை

ஸங்கீதம் ஒரு ஆனந்தஸாகரம். இவ்வின்பக் கடலில் நீந்தித் திளைத்துத் தன்னிலை மறந்த அரும் சிறுபொழுதுகள் ஒவ்வொரு இசை கலைஞனின் ஸங்கீத வாழ்விலும் ஏற்படுவது உண்டு. சிலருக்கு அந்த நிலை அடிக்கடி ஏற்படலாம். சிலருக்கும் அருமையாக ஏற்படலாம். என் மட்டில் நான் பலதடவை அவ்வின்ப நிலையை அனுபவித்ததுண்டு. நான் கண்ட சில இசைக் கனவுகளுக்கு உருவம் கொடுக்க முயன்றதின் பயன்தான் இச்சிறு நூலில் அடங்கியுள்ள கீர்த்தனைகள். ஆத்மார்த்தமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சிறு முயற்சி பொதுமக்கள் கையில் கிடைக்கும் இசை நூலாக உருப்பெறும் என்று நான் கனவிலும் நினைத்ததே இல்லை. எதிர்பாராமலேயே இப்பொழுது அது உருப்பெற்றுவிட்டது. இது தேவியின் அருள் என்றே எண்ணுகிறேன். இவ்விசை நூலுக்கு "கானபாஸ்கர மணிமாலை" என்று பெயரிட்டிருக்கிறேன். கலைப்பண்பு மிக்க நம் நாட்டில் ஒவ்வொருவருடைய அறிவிலும் ரஸனையிலும் கானபாஸ்கரன் உதயமாகி ஒளி செய்யவேண்டும் என்பதே என் அவா. அந்த அவாவை பூர்த்தி செய்யும பணியில் தன் சிறுபங்கை இந்நூல் வெற்றியுடன் செய்துமுடித்தால் அதுவே போதும்.

இந்நூல் அச்சாகி வெளி வந்தது எனது சிஷ்யன் சி. T. R. பாலசுப்ரமண்யத்தின் தனி முயற்சியினால்தான் என்பதை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். குருசேவையில் இதனையும் ஒன்றாகக் கருதிப் பாடுபட்ட அவனுக்கு என்னுடைய பரிபூரண ஆசிகள். ஞானோதயா பிரஸ் நிர்வாகஸ்தரான ஸ்ரீ. ஆர். சூரியநாராயணன் புத்தகத்தை அழகான முறையில் அச்சிடுவதில் மிகுந்த ஊக்கமும், உற்சாகமும் காட்டினார்கள். அவர்களுக்கும் என் நன்றி.

யாதுமாகி நிற்கும் அன்னையின் அருளால் கிடைத்த பாக்யத்தின் சிறுதுளி இந்நூல். அவள் இணையடியில் இந்நூலை வைத்து வணங்குகிறேன்.

மைலாப்பூர்,
14-12-56.

நமஸ்காரம்,
ஜி. என். பாலசுப்ரமண்யம்.

குறிப்பு :

தமிழ், தெலுங்கு சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் இயற்றப்பட்ட, கீர்த்தனைகள் 24 இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. கீர்த்தனைகளுக்கான ஸ்வரக் குறிப்புகள் எளிய முறையில் எழுதப்பட்டு இருக்கின்றன. ராக பாவத்தின் சில நுணுக்கமான பிரயோகங்கள் அநாவசியமான ஸ்வரக் குறிப்புகளால் உயிரற்ற யந்திரப் போக்கை அடைந்துவிடக் கூடாது என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஸ்வர தாளக் குறிப்புகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சங்கீத ப்ரக்ஞை உள்ளவர்கள் இக்குறிப்புகளை கொண்டே கீர்த்தனைகளின் பாவராக ரூபமாக உணர்ந்து இசைக்கமுடியும் என்று நம்புகிறேன்.

கீர்த்தனைகள் மூன்று மொழியில் இருப்பதால் ஸாஹித்யத்தில் பதச்சேதம், ஒலிச்சேதம் ஏற்படாமல் பாடல்களைப் பாட உதவும் வகையில் ஒரு அனுபந்தம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. கீர்த்தனைகளின் ஸாஹித்யங்கள் அதில் தனியாக தெலுங்கு மொழியில் அச்சிடப்பபட்டிருக்கின்றன.



நாதரூபஸுந்தரி

ஸ்வர ஸாஹித்ய சம்பந்தமாக

எங்கும் மத்யம கால நடையே. இதற்குமேல் காலம் துரித காலம். கமகங்களுக்கு என்று விசேஷ அடையாளங்கள் எதுவும் தரப்படவில்லை. ராகபாவத்தை மனதில் கொண்டு ஸ்வரங்களை பிடித்தால் அழகு தரும் கமகங்கள் தெரியவரும்.

அடையாள விவரம்

[,] ஒரு மாத்திரையின் அளவு

[;] இரண்டு மாத்திரையின் அளவு

[; ,] மூன்று மாத்திரை அளவு

[—] கோட்டின் மேல் உள்ள ஸ்வரங்கள் துரித காலத்தை குறிக்கும்

[॥] ஆவர்த்த முடிவின் குறி

[*] பாட்டு துவங்கும் இடத்தைக் குறிக்கிறது

[.] ஸ்வரத்தின் மேல் இருந்தால் தாரஸ்தாயி. ஸ்வரத்தின் கீழ் இருந்தால் மந்த்ர ஸ்தாயி மற்ற இடங்களில் இசையின் தொடர்ச்சியை பொருத்தது

[,,] முன் ஸங்கதியில் உள்ளது போல் என்பதற்கு குறி. சில பாடல்களில் ——— இதுபோன்றதொரு கோடும் இருக்கிறது. அதுவும் முன் ஸங்கதியில் உள்ளது போல் என்ற குறி

1, 2, 3 போன்ற சங்கதிக் குறியுடன், A, B, C போன்ற சங்கீத குறியும் பாட்டுகளில் போடப்பட்டுள்ளது. அதை அந்த அந்த வரிசை க்ரமத்துடன் அனுசரித்துப் பாடவும்

பாட்டும் பக்கமும்

——:o:——

SRI P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.

UNIVERSITY BUILDING
CHEPAUK, MADRAS-5.

Dated, 14th December 1956.

Musicians, music lovers and the general public have off and on been listening to the musical compositions of Mr. G. N. Balasubramanyam. They will feel glad that the composer has now published those compositions in notation. The members of the public have now an opportunity of learning those compositions and assess their worth. Mr. G. N. B. is one of our top-ranking performers. His compositions truly reflect the style of his music. His vast experience on the concert platform and his knowledge of the likes and dislikes of concert goers have provided an useful background for the shape of his compositions. His tana varnas, kritis and tillanas have a dynamic flow about them. Portions of his compositions are studded with gems of technical beauties. The kritis in Mohana and Khamas commence with appropriate swarakshara phrases. I trust he will publish his remaining compositions also in notation in another volume.

P. SAMBAMOORTHY.

T. V. SUBBA RAO

PHONE: 86188
MADRAS-14
13—12—1956.

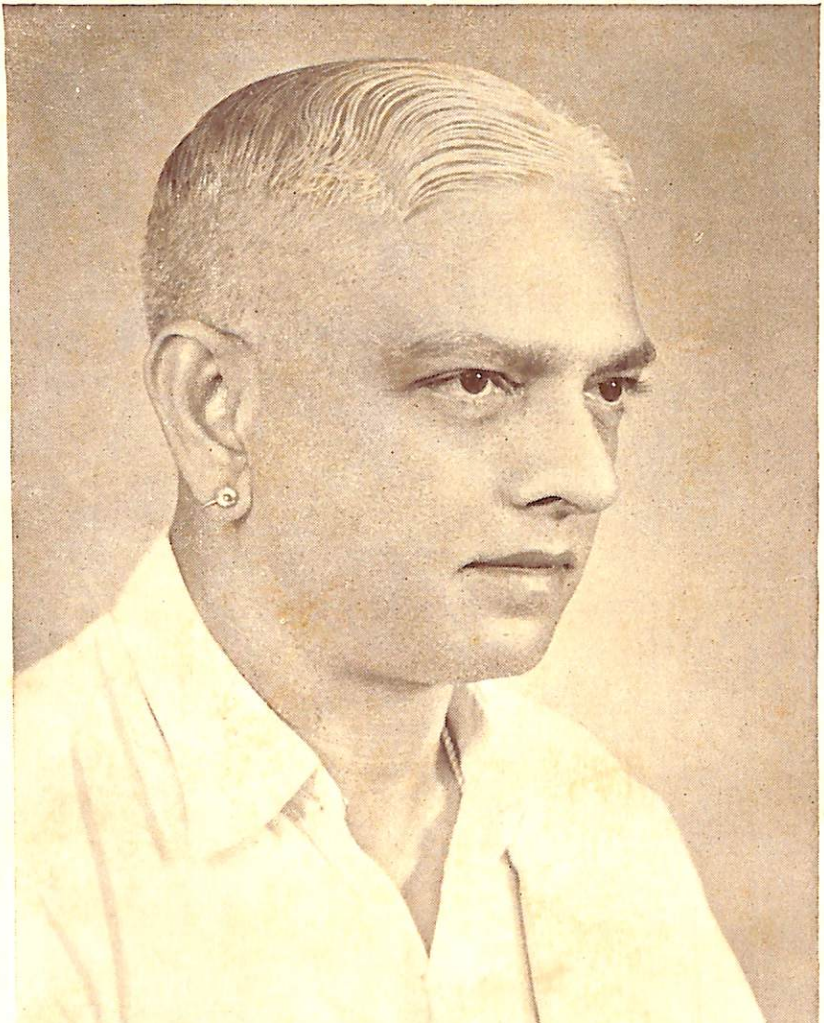
I have great pleasure in commending to the attention of musicians and music loving Public the compositions of Sri G. N. Balasubramanian, one of the foremost artists of the front rank. Coming as they do from a practising musician the compositions are natural in that word and music spring from the same source. They are a fine testimony to the fact that carnatic music is ever growing in its richness and variety. I hope that Sri G. N. Balasubramanian would bring out his other compositions also in print.

T. V. SUBBA RAO.

MYSORE VASUDEVACHARYA

KALAKSHETRA
ADYAR
MADRAS–20
21st December '56

I have had the pleasure of listening to some of the varnas and keertanas composed by Sangeeta Vidwan Sri G. N. Balasubramaniam, sung by his pupil Sri T. R. Balasubramaniam. Sri G. N. Balasubramaniam has composed hundreds of songs in praise of Sri Rajarajeswari, his 'Ishtadevata'. These keertanas are composed in a lucid style both in Telugu and Tamil and are full of raga-bhava and many of them are in rare ragas like 'Andolika' and 'Nalinakanti'. He richly deserves our congratulations for his contribution to Karnataka Music. He is now publishing some of his compositions in a book-form with notation and I am sure this publication will be of immense benefit to the world of music.



உ

ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி துணை

கான பாஸ்கர மணி மாலை

1

ராகம் : ஆந்தோளிகா தாளம் : ஆதி (வர்ணம்)

பல்லவி

நீதயராதா—நீரஜாக்ஷி
நாதர மெரிகி—நன்னேலுகோ

அனுபல்லவி

காதம்ப தண்ட ஸுமசரபாசாங்குச
சீதாம்சு கலாதாரிணி

சரணம்

நாதரூபஸுந்தரி—நாராயணி

ராகம்: ஆந்தோளிகா] பல்லவி [தாளம்: ஆதி (வர்ணம்)

ஸாநிதமா நிதமரி மரிஸநி ஸரி	ஸா ; ; ரிம	ரிஸநி ஸரி மபநி	‖
நீ . . த ய . .ரா	தா ; ; நீ .	ர . . ஜா . .க்ஷி	‖
ஸநி நீதம நிதமரீஸ நிஸரிம	பநிஸா நிதமா	ரிஸ ரிம பநி ஸரி	‖
நா . . த . ர . .மெ ரி . கி .	ந்ன் . னே .	லு . கோ	‖

அனுபல்லவி

ஸநி ஸநி தம பநிநிதம ரிமரி ஸநி	ஸரிம ஸரிஸ ரிம	பநி தம பநிஸரி	‖
கா. தம் . ப தண்ட . .ஸா . . ம .	ஸ . . ர . . பா	சாங் . . கு . ச.	‖
ஸரி மரி ஸநிஸ்ரி நிரிஸநி தமபநி	ஸநீ த மரிஸநி	ஸரி மபநி ஸரிம	‖
சி . . . தாம் . . . . சு . .	கலா	தா. . . ரி . னி . .	‖

சிட்டைஸ்வரம்

ரிஸநித மபஸநி தம ரிமபநிதம	நிதமரி மரிஸ்நி	ஸரிமப நிநிஸா	‖
நிநிஸநி நிரிஸஸ மரி மஸரிநிஸரி	மாரிஸ நிதமா	ரிஸரிம பநிஸரி	‖

சரணம்

நீ நிதமா மரிமரிஸநி ஸாரிரி	மா ; ; பஸ	நித மரி மப நிஸ	‖
நா த . ரு ப.ஸாங் . . த . .	ரி . . நா	ரா. . ய .ணீ . .	‖

1.	நி் , தா , மா ; ரீ ஸா நீ	ஸா ரீ ; ஸா	; ரீ. ம்ா பா	‖
2.	நிஸநிநிதம நிதம தமரி மரி ஸநி	ஸரிமப நிஸ'ரிம்	ரிஸநித மபநிஸ	‖
3.	நித்ம ரிமப ஸ்நித மபநி ரிமபநி	ஸரிஸ மரி நித்ம	ஸநிதம பநிஸா	‖
	'ரி'ரிம நிநிரி மமநி ரிரிம நிரிரிம	மநிநி ரிரி மரிஸ	நிதமரி மபநிஸ	‖
4.	மரிஸ நிதம ஸ்நிதம ரிஸநிதமம்	ரிஸநித மரிஸநி	ஸரிமப நிஸ'ரிம்	‖
	'ரிஸநி தமரி ஸ்நிதம ரிநிதமரித	மரிமரி ஸநிஸரி	மபநிஸ 'ரிமரிஸ	‖
5.	ரீ , 'ரீ , ஸநித மாரி ஸரிமம	பா , நிதம ஸநி	தம ம்'ரி ஸநி தம	‖
	ரிஸரி மாப ஸநிதமா பநிஸரிநி	ரிஸரி நிஸா நித	மப நிஸ 'ரீ . .	‖
	நிநி ஸநீ நிஸரி நிரிஸ ஸநிநிதம	பஸநி நிதம ரிஸ	ரிமபநி ஸரிம்ர்	‖
	ரிஸ நிரி ஸநித மரிமபநிஸரிமஸ	, ஸநி தமா ரிம	ரிஸாரி பமநிஸ	‖

——:o:——

2

ராகம் : நாட்டை　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கரிமுக வரதா—மாம்பாலய

அனுபல்லவி

பரிகீர்த்தித விக்ன நிவாரண
ஸரி ஸம ரஹித ஸங்கட ஹரண

சரணம்

ஹரி ஸுரே சாதி வந்தித பத
கிரிகன் யாஸுத கீத ஞானத
துரித துக்கபய தாபஸம் ஹர
ஹரிதா மோதக ஆம்ரபல ப்ரிய

ராகம்: நாட்டை] **பல்லவி** [தாளம்: ஆதி

1.	; ஸநீ பமா மகபம ரீ , ஸ	; ஸநி ஸா ஸரி	கா மா பா ;	||
	; கரி முக வ . ர . த .	; மா ம் பா	. ல ய ;	||
2.	; ஸநீ பமா மகபம கமரிரி	ஸநி ஸநி ஸா ஸரி	கா மா பம கம	||
	; கரி முக வ . ர . தா . .	. . மா ம் பா	. ல ய . .	||
3.	பநி ஸநீ பமா கமபத நிஸா ,	, நி பமரிஸ பம	ரி ஸ நி ஸ க ம ப நி	||
	. . கரி முக வ . ர . தா ,	, மா . ம் பா	. . ல . ய . . .	||
4.	ஸரி ஸநி பமா கம பநி ஸரி சம	ரீ ஸநி பம பம	ரி ஸ நி ஸ க ம ப நி	||
	. . கரி முக வ . ர . தா . .	, மா . ம் பா	. . ல . ய . . .	||
	ஸரி			
	. .			

அனுபல்லவி

1.	; பாநீ பநிஸநி பாமா பபமக	மாபா ; பநி	ஸா நீ ஸா ;	||
	; பரி கீ ர்த்தித வி . . .	க்னநி வா	. ர ண ;	||
2.	; பாநீ பநிஸநி பாமா பபமக	மாபா ; பநி	ஸா நீ நி ஸ ஸ நி	||
	; பரி கீ . . . ர்த்தித வி . . .	க்னநி வா	. ர ண . . .	||
	நீ பாநீ பநிஸநி பாமா பபமக	மாபா ; பநி	ஸா நீ நி ஸ ரி ஸ	||
	. பரி கீ ர்த்தித வி . . .	ன நி ; வா	. ர ண . . .	||

ரீ ஸரீ ஸமா ரீ ஸா ஸ நி பா   ம க ப ம நி ப ஸ நி ஸ நி பம் ரி ஸ கம ||
. ஸரி ஸம ர ஹி த . .   ஸ ங் . . க . ட . ஹ . ர . ண . . . ||
பநி
. .

சரணம்

; நி பா மபா ; பபமக மா   கம பா மா கா   ; ப ம் ரீ ஸா ||
; ஹரி ஸ¬ரே ; சா . . தி   வங் . தி க   ; ப . த . ||

; ஸாநீஸா ரீ ஸா ரி ஸ ரீ   ; ரிஸ ஸா ஸரி   கா மா பா ; ||
; கிரிகன் யா . ஸ¬ . த   ; கி . த ஞா   . . ன த ; ||

; துரி த து க் க பய   தாப   ஸ ஸ ம் ஹர ||
, ஹரி தா மோ தக   ஆம்ர   ப ப லப்ரிய ||

சிட்டைஸ்வரம்

; ஸா நி பா ஸநி பம கா பா ம   ரி ரி ஸா , ம ரிஸ   பமரிஸநிஸகம ||
பநி ஸா நி பா ரிஸ ஸா நிப ம கம   ரி ரி ஸா , ப ம ரி   ஸஸநிபமகாம ||

பநி ஸாநி பா ஸநி பம கா நீப   ம ரி ஸா , ம ரிஸ   நிபமஸநிபமரி ||
ஸநி ஸமரி ஸரி நி ஸாஸ பஸநி பநி   ம பா ப ஸ ம ரி ஸ   ரிநிஸாஸஸகம் ||
பநி *
. . •

———:o:———

3

ராகம் : ஸரஸ்வதி தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸரஸ்வதி நமோஸ்துதே—சாரதே வித்யா ப்ரதே

அனுபல்லவி

கரத்ருத வீணா புஸ்தக—வரமணி மாலாலங்க்ருத

சரணம்

நரஹரி ஸுத விதி லாலித—நவமணி யுத கம்புகளே
ஸுரஸே வித பதயுகளே—ஸுதா கார ஸமதவளே

ராகம் : ஸரஸ்வதி] பல்லவி [தாளம் : ரூபகம்

1.	ஸாரீ ; மா பா ;	பா தா நித பம பா தா ;	‖
	ஸ ர ஸ் வதி	ந மோ ஸ் துதே ;	‖
(a)	ஸா ; நீ தா பா ;	பத் நித பம ப ம ரிஸ நித	‖
	சா ரதே வி	த யா . . . ப் ர தே . .	‖
2.	ஸாரீ ; மா ப ம ரி ஸ	ரி ம ப த ரி ஸ நீ தா ;	‖
	ஸர '; ஸ்வதி . . .	ந . மோ ஸ்து தே ;	‖
(b)	ஸா ; நீ தா பா ;	ப த ரி ஸ நி த ப ம ரி ஸ நி த	‖
	சா ; ர தே வி ;	த் யா . . . ப்ர தே . . .	‖
(c)	ஸத ஸரீஸ நித பா ;	——— ———	‖
	சா . . ரதே வி	——— ———	‖
(d)	ஸரி மரி பமரிஸ நிதபம	——— ———	‖
	சா . . ர .தே. வி . . .	——— ———	‖

அனுபல்லவி

; பதா நிதா பா , நி	த ப பா தா பா தா ஸா	‖
; க ர த்ருத வீ .	ஞு புஸ் . த க	‖

; பதா நிதா பாத நிதா , நி ——— ——— ||
; க ர த்ருத வீ . . . ——— ——— ||

; த ரீ ஸ ஸா ஸ ஸ நித பதரிஸ நிதபா தா , நிதபபா ||
; வர ம ணி மா . . . லா . . லங் க் ரு த . . ||

; ரிம்மா ரி ஸா ஸ ஸ நித பதரிஸ நிதபம ரிஸநித ||
; வ ர ம ணி மா . . . லா . . லங் . க்ரு த . ||

சரணம்

; பதா பமா ரி ஸ ரீ ரிமபா பமரீ ரீஸா ||
; ந ர ஹரி ஸு . த வி . தி லா . லித ||

; ——————— ரிமபத ரீபமமா ரீ ரீஸா ||
; ——————— வி . தி . லா . லி த ||

; ஸாரி ஸாரி ஸநிதா ; , ஸா ஸா ; , ரீப மா பா ; ||
; ந . வ . ம . ணி ; யு த கம்புகளே ; ||

அனுபல்லவியைப் போல்

ஸுரஸே வித பதயுகளே
ஸுதா கார ஸமதவளே

சிட்டைஸ்வரம்

ஸாரிமபதா பமபதஸ பதஸா நிதபமரிஸநித ||
ஸரிமபதஸரிமா ரிஸநி , தபமா ரிஸரி ஸஸநித ||

—:o:—

ச—2

4

ராகம் : நளின காந்தி   தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நீ பாத மேகதி நளின காந்திமதி

அனுபல்லவி

பூ பால ஸோதரி புவனத்ரயவசம்கரி

சரணம்

நாபாபமு போகொட்டி நன்னேலு கோதல்லி
ஸ்ரீ பார்வதி சங்கரி சிதானந்த ச்ரியம் தேஹி

ராகம்: நளின காந்தி] பல்லவி [தாளம்: ரூபகம்

1.	; நீ பா ; பமமா கா	கரி பமமக கரி ரிஸஸா	‖
	; நீ பா த	மே க . தி	‖
	; ஸ கா ரி மா ; ;	பநி ஸநி பா ம க ரி ம பா	‖
	; ந ளி ன காந் ; ;	தி . . . ம தி	‖
2.	; நீ பநிஸநி பா பமமக	ரி மபநிஸா ஸநி பம கரீ ,	‖
	; நி பா . . . த . .	மே . . . . க . தி	‖
	ஸ நி க ரி ப ம நி ப ஸ்நிஸா	ம மகரி ஸநி ப மகரிமப	‖
	ந . ளி . ன காந் . . .	தி . . . ம . தி	‖
3.	; நீ பநிஸநி பா பமமக	ரிம பநிஸா மப நிஸ கா	‖
	; நீ பா . . . த .	மே . . . க . தி . .	‖
	க ரி ப ம க ரி ஸநி பம பா	பநி ஸநி பம க ரி மப நிஸ	‖
	ந . ளி . ன . காந்	தி . . . ம தி	‖

கரி * ஸநி பா
. . * நீ . பா

அனுபல்லவி

1.	; பா பா , நிநி மபா	பநி ஸா ; நீ ஸா ;	‖
	; பூ பா . . ல	ஸோ ; த ரி ;	‖

2.	; பா பநிஸநி பா பமமா	பநி ஸா , நி கா ரீ ;	‖
	; பூ பா . . ல .	ஸோ : த ரி ;	‖
3.	; ————————	பநி ஸ காரி மா கா ;	‖
	; ————————	ஸோ . . . த ரி ;	‖
	ரீ மா ம ககரி ஸநி பா	ஸநி பா ; பமகரீ , மா ,	‖
	பு வ ன . . . த் ர ய	வ . சம் ; க ரி ,	‖
	————————	ப ரி ஸநி பமகரி ஸகரிம	‖
	————————	வ . சம் . . . . க . . .	‖
	பரி • ஸநிபா		
	ரி . • நீ . பா		

சரணம்

; பா பா ; பா பா	பம மா ; மக கா ரீ	‖
; நா பா ; ப மு	போ . ; கொ . ட்டி	‖
ரீ ப ம மா மக கரி ஸா	ஸக ரீ மா பா ; பா	‖
ந ன் . . னே . . லு	கோ த ல் லி	‖
; பா பநி ஸநி பா மா	மப நி மபம மக கா ரீ	‖
; நா பா . . ப மு	போ . . . . கொ . ட்டி	‖
ஸ நி க ரி பம மக கரி ஸா	ஸக ரீ மா பா ; பா	‖
ந ன் . . . . னே . . லு	கோ . . த ல் லி .	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

ஸ்ரீ பார்வதி சங்கரி

சிதானந்த ச்ரியம் தேஹி

—:o:—

5

ராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா   தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நிரதமுகா நின்னே சரணம்படினி—நீரஜ ஸமவதனி அம்பா

அனுபல்லவி

ஸுரநர காமித—சுப பலதாயகி
சுந்தர தரமந்த ஹஸித ஸுமுகி

சரணம்

வரகுரு குஹ வாரணமுக ஜனனீ
வனஜா ஸனுதி வினுத பாவனி
கரத்ருதபாச அங்குச தாரிணி
ஸுருசிரகீத நாத விஹாரிணி.

ராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

பல்லவி

; நிஸா கமாபா ; ; பநி	ஸக நிஸா நிபா	ப ம நிப மகமா	‖
; நி ர தமுகா ; ; நின்	. . நே— ச ர	ணம் . . டி . னி	‖
; நீ ; பபமகஸா ; கம	பா ; ; கம	பநி ஸநி பம கம	‖
; நீ ; ர ஜஸ. ம ; வத	னி ; ; அம்	. . . . . . பா	‖
கஸ நிஸா கமா பமகஸ கமபநி	ஸக நிஸா .நிபா	ப ம நி ப மகமா	‖
. . நி ர த மு கா. . . . . நின்	. . னே ச ர	ணம் . . டி . னி	‖
மகபம நிபஸநி ஸநிபம கஸ கம	பா ; ; கம	பநிஸநிபம கம	‖
நீ . . . ர . ஜ . ஸ .ம . . . வத	னி ; ; அம்	. . . . . . பா	‖
கஸ			
. .			

அனுபல்லவி

; நிஸா நிபா பமநிப மகமா	; கமா பநீ	ஸாநிப நீஸா	‖
; ஸுர ந ர கா . . மி . த	; சுப பல	தா . . ய கி	‖
; ———— மபநிஸ நிபமக	மா ————	ஸாகஸ ஸகமா	‖
; ———— கா . . மி. . .	த ————	தா . . ய . கி	‖
; கமா கஸா ஸநி ஸநி பமபா	; கமா பநிப	ப நிஸநி பமகஸ	‖
; ஸுந் தர த . ர . மந் த	; ஹஸி த . .	ஸு. . . மு. கி .	‖
கஸ ———— ———— ————	கமப மபநி பநி	ஸநிஸக ஸநிபம	‖
; ———— ———— ————	ஹ. . ஸி . த .	.ஸு. . மு . . கி	‖
கஸ			
. .			

சரணம்

; பபா பபா மாபா பபமக	கா ; கமபம	மகபம காஸா	॥
; வ ர கு ரு கு ஹ வா . .	. . ; ரணமுக	ஜ .ன . னீ. . .	॥
; ஸாபா ம்கஸாஸா ககஸநி ஸா ,	; ஸ கா ம பா	, மகஸ கமபா	॥
; வ ன ஜா . ஸ ஞ . . . தி ,	; வி னு த பா	, . . . வ . னி	॥

அனுபல்லவியைப் போல்

கரத்ருதபாச அங்குசதாரிணி
ஸுருசிரகீத நாதவிஹாரிணி

——:o:——

6

ராகம் : கீரவாணி   தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீ சரணும் புஜமுனு—நெரநம்மதி—நீரஜாக்ஷி

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ தரஜா ரமண ஸோதரி
ச்ருத ஜனுர்த்தி பஞ்ஜனி—நிரஞ்ஜனி

சரணம்

ஸ்ரீ நகராலய நிவாஸினி
ஸ்ரீ கரி கௌரி சசாங்கவதனி
ஸ்ரீ புராரி ராணி—கீர்வாணி
ஸ்ரீ ரமா வாணினுத சுகபாணி

ராகம்: கீரவாணி] பல்லவி [தாளம்: ஆதி

1.	ஸா ; ஸநிதா பா ; மா கா	மா பா ; ம ப	கா , ரீ , நீ	‖
	நீ ; ச . ர ணும் ; பு ஜ	மு னு ; நெ	ர நம் மி	‖
	ஸா ; ; ; ; ; ரீ , க	மா பா ; க க	ரிஸ ரி கமபதநி	‖
	தி ; ; ; ; ; நீ , .	ர ஜா ; . .	ீ . க்ஷி	‖
2.	ஸரி கரி ஸநிதா பா ; மா கா	மா ஸ நிதப மப	கா , ரீ , நீ	‖
	நீ . . . ச . ர ணு ம் பு ஜ	மு னு . . . நெ	ர , நம் மி	‖
	ஸா ; ; ; ; ; ககரிஸ	நிஸ நிநிதப மப	க கரிஸ நிதபத	‖
	தி ; ; ; ; ; நீ . . .	ர . ஜா	க்ஷி	‖
3.	ஸரி ஸரிகரி ஸநிதா பா ; மா கா	மாஸா தநிஸநி தாபா தப	கா , ரீ , நீ	‖
	நீ . . . . . ச . ர ணும் ; பு ஜ	மு . னு . . . நெ	ர நம் மி	‖
	ஸா ; ; ; ; ; ரீ , க	மா பா ; க க	ரிஸ ரி கமபதநி	‖
	தி ; ; ; ; ; நீ , .	ர ஜா ; —	க்ஷி	‖

அனுபல்லவி

1.	ஸா ; ஸநிதா பா ; தா பா	தா ஸநி தா நீ	ஸா ; ; ;	‖
	ஸ்ரீ ; த . ர ஜா ; ர ம	ண ஸோ . த	ரி ; ; ;	‖
2.	ஸ ரி கரி ஸநிதா பா ; தாபா	தா ஸநி தா தரி	ரீ ; ; ;	‖
	ஸ்ரீ . . . த . ர ஜா ; ர ம	ண ஸோ த .	ரி ; ; ;	‖

3. நி ரி கரிநி தாப மா ; ப த நீ	தா ஸநி தா தரி	ரீ ; ; ;	‖
ஸ்ரீ . . . . த ர ஜா ; ர . ம	ண ஸோ . த .	ரி ; ; ;	‖
ஸாரீ கா க ரி ரீ ஸா ஸ நி தா	நீ ஸா ; கரி	ஸநிதப த நி ஸா	‖
ச்ருத ஜ ன . . ர்த்திபஞ் . .	ஜ னி ; நி	ரஞ் . . ஜ . னி	‖
——— ——— ————	ப ரி ரீ ; க ரி	ஸ நி த ப த நி ஸ ரி	‖
——— ——— ————	ஜ . னி ; நி .	ரஞ் . . ஜ . னி	‖

சரணம்

பா ; மபதா த பபம கா கா	கமபா , த ப ம	கா ரீ ஸா ;	‖
ஸ்ரீ ; ந . க ரா . . ல ய	நி . . வா	. ஸி னி ;	‖
ரீ கா மா மக ரீ மக கரி ரிஸ	ரி கா மா பா ,	தநி ஸநி தா ;	‖
ஸ்ரீ . க ரி கௌ ரி . . .	ச — சாங்க	வ . த . னி ;	‖
ஸா ஸநி தா பா ; தா தா நீ	ஸா ; ; ஸ நி	தா ; நீ ஸா	‖
ஸ்ரீ . . பு ரா ; ரி ரா —	ணி ; ; கி ர்	— ; வா ணி	‖
நி ரி கரிநி தபா ; தா பாகரி	ஸா ; ; ரி ரி	ஸநிதா நீ ரீ	‖
ஸ்ரீ . . புரா ; ரி ரா . .	ணி ; ; கி ர்	. . . வா ணி	‖
ரீ ; க மகா ; கரி ரீ ஸா	ஸ நிதப மகரிஸ	ரி க ம ப த நி ஸ ரி	‖
ஸ்ரீ . . ரமா ; வா . ணி	னு . . . த . . .	சு . க . பா . ணி	‖

——:o:——

7

ராகம் : மோஹனம் தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸதா பாலய ஸாரஸாக்ஷி
ஸமான ரஹித மோஹனாங்கி

அனுபல்லவி

ஸுதாமதுர வாக்விலாஸினி
ஸுஜனகமோசனி ஸுவாஸினி

சரணம்

புதார்ச்சித பரமபாவனி
புவனத்ரய பரிபாலினி
கதாசக்ர தரஸோதரி
சதாசிவசித்த மனோஹரி

ராகம் : மோஹனம்] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1. ஸா , தா , பா ; ; கரிகா	பாதஸ தாபா	பகதப கரிஸா	||
ஸ தா பா ; ல. ய	ஸா ர	ஸா . . க்ஷி	||
ரிகா ரிஸதா ஸா , ரீகா ரீகா	கபதஸதப கரி	ஸா ; ரிகபத	||
ஸ . மா . ன ரஹி த . .	மோ. ஹ னுங்	. ; கி . . .	||
2. ஸா , தா , பாதஸதப கரிகா	பாதஸ தாபா	பகதபக ரிஸா	||
ஸ தா பா . . . . ல. ய	ஸா . . ர	ஸா . . . க்ஷி	||
ரிகா ரிஸதா ஸா , ரீகா ரீகா	கபத ஸதபகரி	ஸா ; ரிகபத	||
ஸ . மா . ன ரஹி த . .	மோ. ஹ . னுங்	. ; கி . . .	||
3. ஸாரித ரிஸதப ஸஸதப கரிகா	ஸரிகபத ஸபதஸா தாப	பகதப கரிஸா	||
ஸ . தா — பா . . . . ல . ய	ஸா . . . . ர .	ஸா— . . . க்ஷி	||
ரிகா ரிஸதா ஸா , ரீகா ரீகா	கஸஸத பகபா	தரிரிஸ தபதா	||
ஸ . மா . ன ரஹி த . .	மோ . . . ஹ	னு ங்கி	||

அனுபல்லவி

1. ஸாதா ; பதஸத பகபா ;	தாஸா ; ரிஸ	தா ரீஸா ;	||
ஸ¬தா ; ம. து . ர .வாக்;	வி லா ; . .	. . ஸினி ;	||
2. ஸாரிஸரிஸதா ; பதஸத பகபா ;	—— ; ——	—— ஸாரீ ;	||
ஸ¬ . தா ; ம .து . ர .வாக்	—— ; ——	—— ஸினி ;	||

3. தஸ ரீகரிஸத ஸாரிஸதப தாஸத பகபா ;	தாஸா ; ரிஸ	தா ஸரிகா ;	||
ஸ ¬ தர் ம . து . ர . வாக் ;	வி லா ; .	ஸி . னி ;	||
ரிகா ஸாரீ , ஸஸதா ஸாரீ	; தஸ ரீகரி ஸத	தரிஸஸ தபதா	||
ஸ ¬ ஜ ஞ.க மோ— சனி	; ஸ ¬. வா. .	.. ஸி. னி	||

சரணம்

தா , பாப , கதபப கரிகா	ரிகா ஸாஸா ,	; ரீகா ;
பு தா . ர் ச்சி.த	ப ர ம பா ,	; வனி ;
கதபா ; பகதப கரிஸா ;	கபதாபா பத	ரிஸதாபா ;
புவன ; . . த்ர ய ;	ப . ரி . . பா	. . வி னி ;
கதா சக்ர	தர ஸோரி	
சதா சிவசித்த	மனோஹரி	

——:o:——

8

ராகம்: கமாஸ் தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

பாத பஜன ஸதானந்தமே—பரமேச்வரி நீ

அனுபல்லவி

நாத ரூப ஸுந்தரி—நர ஹரி ஸகோதரி நீ

சரணம்

காதம்ப தண்டகரே—கருணாகரி பாரத்பரே
வீத மத்ய தலோதரே—வேத விதித குணாகரே

ராகம்: கமாஸ்] **பல்லவி** [தாளம்: ரூபகம்

1. பா ; தா பம கா மா	பா தா பா தா ; நீ	நித தா ; ; ; தநி	ஸா ; நி தஸநி தா மா	‖
பா ; த ப . ஜ ன	ஸ தா ன ; ந்த	மே . ; ; ; பர	மே ; . ச்வ . ரி . நீ	‖
2. பாரீ ரிஸஸாநிதாப பாதபமகமா	ஸநித பமம தநிரிஸநீ	தா ; ; ; ; மக	ஸா ; ; நிரிஸஸாநிநித்தாமா	‖
பா. . . . . த . ப . ஜன	ஸ.தா . னந் த	மே ; ; ; ; பர	மே ; ; ச்வ . . . ரி . நீ	‖

அனுபல்லவி

; நீ தா ; தஸநிநி பதா ,	தநி ஸா ; நீ ஸா ;	நிஸரீ ஸநிஸா நி தநீ	பத நி ரிஸ்ஸாநி நிததபபம ,	‖
; நா த ; ரு . . ப	ஸுந் ; த ரி ;	ந . ர ஹ. ரி ஸ .	கோ . த . ரி . நீ .	‖
——— ———	ஸா ம க ரீ ம க ஸா ;	——— ———	——— ———	‖
——— ———	ஸு . ந் த ரி ;	——— ———	——— ———	‖

சரணம்

தா ; தா ; தா ;	தா ; தா த நிநி பதா	தா நீ நி நிதம பா பா	மபதா நிதபா பாதப மா ;	‖
கா ; தம் ; ப ;	தண் ட க . ரே	க ரு ணா . க ரி	ப . ரா த் . ப . ரே ;	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

வீத மத்ய தலோதரே
வேதவிதித குணாகரேநீ

——:o:——

9

ராகம் : கானடா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பராமுக மேலநம்ம
பராதீன பதிதநாடை!

அனுபல்லவி

நிராதரவு நீவேஜேஸிதே
நிர்வஹிம்ப தரமா—தல்லி

சரணம்

மராளஜயித மந்த கமனி
மஹாதேவ மதிராயித வதனி
நிராமயே நீரத ச்யாமளே
நித்ய கல்யாண குணலயே

ராகம் : கானடா] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1.	ஸா ஸா ; ஸநி நிரீஸ நிபபா	பாம , நிதபம	காமா ரீஸா	‖
	ப ரா ; — . . . மு. க	மே. . . ல .	நம் . . ம	‖
	ரீஸநிஸா ரீ , ரீ , ஸாரீ	பா , கா ; ,	காமாதாநீ	‖
	ப ரா தி , ன, பதி	த , நா ; ,	பை. . .	‖
2.	ஸாஸா ; ஸநிநிரீஸ நிபபா	கமதநிஸரி நிஸ	, நிபமகமரிஸ	‖
	ப ரா ; . . . . . மு. க	மே . . ல . நம்	, . . . ம . . .	‖
	ரீஸநிஸா ரீ , ரீ , ஸரிமப	தாநிதபமகா கா ;	காமாதாநீ	‖
	பரா. . . தி . ன , ப . தி .	த . நா , . ;	பை . . .	‖
3.	நிஸரீகரி ஸநிரிஸநிப ஸநிபமகம	மாதா மதநீ தநிஸா ஸநி	பமகமரிஸநிஸ	‖
	ப . ரா . . . . . . மு . . . க .	மே . . . . . ல .	நம் . . ம . . .	‖
	ரீஸநிஸா ரீ , ரீ , ஸரிமப	தாநித பமகா	காமாதாநீ	‖
	பரா. . தி , ன , ப .தி .	த . . நா. .	பை . . .	‖

அனுபல்லவி

ஸஸதநீத நீஸாஸா ரீ ;	ஸா ; ; ஸா	; ரீ ஸா ;	‖
நி . ரா. . த ர வு நீ ;	வே ; ; ஜே	; ஷிதே ;	‖
—— —— —— —— நீஸா	ரீ ; ; ஷரி	காரீஸா ;	‖
—— —— —— —— நீ	வே; ; ஜே	. ஷிதே ;	‖
—— —— —— —— நீஸா	ரீ ; ; ஸரி	ரீபாகா ;	‖
—— —— —— —— நீ . .	வே; ; ஜே	. ஷிதே ;	‖

ச—4

காமா ரீ ஸா ; ஸா நீ ஸா	ரீகரி ஸநிபா ;	; மா்தாநீ	‖
நி . ர்வ ஹி ; ம்ப த ர	மா . ... ;	; த ல்வி	‖
காமா ரீ ஸநிபாபா மகமா	மா , த தா ;	நிரிஸஸதாநீ	‖
நி . ர்வ ஹிம். .ப த . ர	மா . . ;	. . தல்வி	‖

சரணம்

மா , தா , தா நிஸநித பாபா	; மபநிதபா	மாபாகா ;	‖
ம. , ரா , ள ஜ... யித	; மந் . . த	க ம னி ;	‖
மகபம கமரிஸ ரீஸா ; கம	தா ; நிதபம	காமாதாநீ	‖
ம . ஹா . .தே. . வ ; மதி	ரா ; யித .	வ தனி	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

நிராமயேநீ ரதச்யாமளே
நித்யகல்யாண குணாலயே

——:o:——

10

ராகம் : மாளவி　　　　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நின்னு விநு வேரெவரு
நன்னு ரக்ஷிம் சுதுரு

அனுபல்லவி

வினு நாமொரலனு
வினு தபாலினி காதா

சரணம்

அனுபம கருணு ஸாகரி
யனிஸதா வேடிதினி
கனுடைன நீவேயிக
கன்னட ஜேயதகுன

ராகம்: மாளவி] பல்லவி [தாளம்: ரூபகம்

1.	; ரி கா ம பா நீ ;	மா ; தா நீ ஸா ;	‖	; ஸா நீ தா ; நீ	பா ; ; ப ம க ம ரி ஸ	‖
	; நின். னு வி ஞ ;	வே ; ரெ வ ரு ;	‖	; நன்னுர ; .	க்ஷிம் ; ; சு . து . ரு .	‖
2.	நிஸ ——————— ;	மா ; தா நீ ஸ ரீ ஸ	‖	தநிஸ ரி ஸரி ஸநி தாநீ	———————————	‖
	. . ——————— ;	வே ; ரெ வ ரு . .	‖	நன்னு . . . ர . .	———————————	‖
3.	நிஸ ——————— ;	———————	‖	தநிஸ ரி கமரிஸ நிதநீ	நிரிரீ ஸநிதநி ப மகம	‖
	. . ——————— ;	———————	‖	நன்னு . ர . . . க்ஷிம்	சு— து . . . ரு . . .	‖
4.	ரிஸ ——————— ப மகம	ரிக ம ப நீ மத நி ஸ ரீ	‖	ஸ ரி க ம பமகம ரிஸநித	———————————	‖
	. . ——————— ஞ . . .	வே . . . ரெ வ . ரு	‖	நன்னு . ர . . . க்ஷிம்	———————————	‖
	ரிஸ					
	. .					

அனுபல்லவி

1.	த நி ஸ நி தநி பநிமா ;	தா நீ ; ஸா ஸா ;	‖			
	வி . னு . நா . . . ;	மொர ; ல னு ;	‖			
2.	த நி ஸ ரி ஸநிதநி பநிமா	——— ; ஸா ரீ ;	‖	கா மா ரீ ஸ நி தாநீ	ரீ ஸநி தநி பநி மா ;	‖
	வி . னு . நா	——— ; ல னு ;	‖	வி னு த பா . . .	வி னி . . கா தா ;	‖
3.	———————	———————	‖	க ம ப ம க ம ரிஸ நிதநிஸ	ரி க ம ரி 'ஸநிதநி பமகம	‖
	———————	———————	‖	வி . னு . த . பா	வி . னி . கா . . தா . .	‖
	ரிஸ					
	. .					

சரணம்

; நி மா தநீ பா பா	ம த நீ ப மகம ரீஸா	‖	; ரி கா ம பா , நிமா	தநி ஸநி தா நீ பா ;	‖
; அ னு பம க ரு	ணா . . ஸா . . . க ரி	‖	; ய னி ஸ தா , —	வே . . டி . தி னி ;	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

கனுடைன நீவேயிக கன்டைஜே யதகுனு

சிட்டை ஸ்வரம்

; ரீ, காமா பாநி	மதநிஸநிதநி பமகமரி	ஸா , ரிகமபநிநி மதநி	ஸா , ரி ஸநிதநி பமகம
ரிஸ* ரி கமபநி மதநிஸரி	கமரிஸநிதநி ரிநிஸதநி	மரிஸ நிதநிபமக மரிஸ	நி ஸஸா, ஸ்ரிக மரீ ஸ
நிரிஸநி தநிபம ரிககம	மபபநி மததநி நிஸஸரி	கமபம கமரீஸரி கம	பமகமரீஸ பமகமரி
, ஸ			

———:o:———

11

ராகம் : காமவர்த்தனி தாளம் : மிச்ர சாபு

பல்லவி

சிவானந்த காமவர்த்தனீ
சிவே . பாஹி

அனுபல்லவி

பவாரண்ய தவானலே—அபி
நவாம்புத ச்யாமளே

சரணம்

பவானீ பாவனீ கமல
பவாதி விநுத கல்யாணீ
நவா பரண பூஷணீ
நவா க்ஷர ரூபிணீ

ராகம் : காமவர்த்தனி]	பல்லவி	[தாளம் : மிச்ர சாபு	
1. ஸாஸாஸா	ஸநிதநி	தபபா	‖
சி வா—	னந் .	த . . .	‖
(a) கா ; , ம	ரீகா	மா ;	‖
கா ; , ம	வர்	த .	‖
பா ; ;	; ;	; தா	‖
னீ ; ;	; ;	; சி	‖
பா ; ;	காமா	தர் நி	‖
வே ; ;	பா .	. . ஹி	‖
(b) கமபதநிஸ	நிதபம	மபமா	‖
கா . . ம .	. . . வ	. ர்த்த	‖
2. ஸரிகரிஸநி	தரிரிஸ	நிதபம	‖
சி . வா .	னந். .	. த . .	‖
கமபத நிஸ	நிதபம	மபமா	‖
கா . . ம .	. . . வ	ர்த்த	‖
தா ; ;	; ;	ஸரிகம	‖
னீ ; ;	; ;	சி . . .	‖
பதநிஸ ரிக	ரிஸநித	பமதநி	‖
வே	பா.	ஹி.	‖

அனுபல்லவி

1.	ஸாஸாஸா	ஸநிதநி	தபபா	॥
	ப வா .	ரண் . .	ய . . .	॥
(a)	தாஸநிமா	தாநி	ஸா ;	॥
	த வா . .	ன . .	லே ;	॥
2.	————	தநி ஸரிஸநி	தாமா	॥
	————	ரண் . . .	. . ய	॥
(b)	————	————	ஸஸ	॥
	————	————	அபி	॥
	ஸரிகரிஸநி	ஸநிதா	பா ;	॥
	ந . வாம்	பு . .	த ;	॥
	கநிநிதபம	காமா	தாநி	॥
	ச்யா . . .	ம .	ளே.	॥
(c)	————	————	; ஸஸ	॥
	————	————	; அபி	॥
	ஸரிகரிமம	கரிஸநி	தபதநி	॥
	ந . வாம்	பு . . .	த . . .	॥
	தககரி ஸநி	தநிநித	பமதநி	॥
	ச்யா . . .	ம . ளே	. . . .	॥

சரணம்

பகா மா ,	பா ;	பா ;	||
ப . வா ;	னி ;	பா ;	||
தாபா ;	, தமா	தா ;	||
வ னீ ;	, கம	ல ;	||
ஸா , ஸா ,	ஸா , ரி	ஸாநீ	||
ப , வா ,	தி வி	னு த	||
தநிஸா ;	தநிஸநி	, தபம	||
கல்	யா . ணீ	, . . .	||
ஸா ; ஸா	ஸநிகரி	ஸா ;	||
ந , வா	ப . ர .	ண	||
ரிரிஸநிமா	தாநீ	ஸா ;	||
பூ.	ஷ.	ணீ	||
ஸாரிக ரிஸஸா	ஸநிதா	பர் ;	||
ந . வா .	க்ஷ.	ர ;	||
கநிநிதபம	காமா	தாநீ	||
ரு . .	பி .	ணீ .	||

—:o:—

12

ராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மறவனுநே நின்னு மறவனுனே
மரகதாங்கி மாரமண ஸோதரி

அனுபல்லவி

வரவாணீ கமலா ஸேவிதே
வாஞ்சிதார்த்த தாயக நிரதே

சரணம்

சிருத ப்ராயமுலநிம்சி நீபத
த்யான மேமுக்திமார்க்கமனு கொனி
நெரநம்மி யுள்னஜ னுலகு
சிரஸுக மொஸகு சிந்தாமணியனி

ராகம் : ஆரபி] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1.	பாபா , மபா மா , க ரிமரிரி	ஸா மாரீ பம	பா ; ; ;	‖
	ம ற , வனு நே , நின்.	னு மற வனு	நே ; ; ;	‖
2.	பாரீ , மபாதபத மா , க ரிமரிரி	ஸா ———	—— ; ; ;	‖
	மற , வ . னு. நே , — நின்..	னு ———	—— ; ; ;	‖
(a)	மபமக ரீ ; மாபா மாபா	தா , பா , பா	மபமக ரிஸரீ	‖
	ம—ர. க ; தாங்கி மா—	ர ; ம , ண	ஸோ த . ரி	‖
(b)	மபமகரிரிமபததஸா ரீமக	ரி , ஸநிதாபா	மபதபமாகா ரிஸரீ	‖
	ம . ர . க. தா . . ங்கி மா.	ர ம . . ண	ஸோ . த . ரி	‖

அனுபல்லவி

; தாஸா தாபா ; , மபா	தா ; ; ஸநி	தா ரீ ஸா ;	‖
; வ ர வாணி ; , கம	லா ; ; ஸே	— வி தே ;	‖
; தரிஸநி தபதாபமகரி ; , மபா	——— ———	—— ரீ ஸ ரீ ,	‖
; வ.ர . வா . ணி ; , க ம	——— ———	—— வி . தே,	‖
ரீ ம க ரீ ஸநி தாபா மாபா	தா , பா , ;	தபமகரிஸரீ	‖
வா ஞ்சி தா ர்த்த தா	ய , க , ;	நி . ர . தே .	‖
ரீ ம க ரீ தாஸநிதா ரீமக	ரீமபதரிஸநி	தபமகரிஸரீ	‖
வா.ஞ்சி தா . ர்த்த தா..	யக. . .	நி . ர . தே.	‖

சரணம்

; தஸாத பா ; பா மாமா	பாதஸ தாபா	தபமகரிஸரீ	‖
; சி்ரு த ப்ரா ய மு ல	நிம். . . . சி	நீ . . . ப . த	‖
ஸரிமகரீ ஸா ; ஸா ஸாரீ	ரீபம பாபா	தரிஸநி தாபா	‖
த்யா. . ன மே ; . . முக்தி	மா. . ர் க்க	ம . னு . கொனி	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

; நெரநம்மி யுன்	னஜனு	லகு	‖
; சிரஸாக மொஸகு	சிந்தாமணி	யனி	‖

——o:——

13

ராகம் : கானடா　　　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீ யல்லாலினி யாரென்னை கார்பார்
நிதமுறைக்க வேணுமோ—நீலகண்டன் மனோஹரி

அனுபல்லவி

ஆயக்கலைகளும் ஆனந்த வாழ்வும்
தூய நெறியுடன் தந்தருளித்தாயே

சரணம்

வேயமுதூட்டும் கனிவாயன் சகோதரி
மாயயன் ஹரியும் வணங்கும் மஹேச்வரி
தாயனையக் கனிந்து தானாகவே வந்து
நேயமுடன் என்னை ரக்ஷிக்க வேணுமே

ராகம்: கானடா] | பல்லவி | [தாளம்: ஆதி

1.	; நிதநீ , பா , பமநிப மகமா	; கமா தநீ	ஸா நீ ஸா ;	||
	; நீ . , , யல் , லா . வி . னி	; யா ரென்னை	கார் . ப் பார் ;	||
2.	; நிரிரீ , ஸநிபா , —— ———	; ————————	———————— ;	||
	நீ . . , யல் . , —— ———	; ————————	———————— ;	||
3.	; நிஸ ரீகரிஸா நீபா மப தாநிததப மகமா	; ————————	———————— ;	||
	; நீ . யல் லா வி . னி	; ————————	———————— ;	||
(a)	; தநீ பமா பா , மகா மா	தா ; ; தநி	ஸஸ நி பா மக ம	||
	; நித முறைக்க , வே ணு	மோ ; ; நீ .	ல கண் டன் மனே	||
(b)	த நி* கமா ரிஸா நிரிஸஸ தா ; நீ	ரீ ; ; கம	ரி ஸ நி பா மக ம	||
	ஹரி* நி த முறைக்க . வே , ணு	மோ ; ; நீ .	ல கண் டன் மனே	||

த நி*
ஹரி*

அனுபல்லவி

; நி ஸா தாநி ஸா , நி ரீ ஸா	; கமா ரிஸா	ஸா , நி ரீ ஸா	||
; ஆ ய க்க லை . க ளும்	; ஆ னந்த	வா , . ழ் வும்	||
; நீ ரி ஸ ஸா தா நீ ———————	; — — ———	ஸா , ரி பா கா	||
; ஆ ய க் க ———————	; ————————	. வா , ழ் வும்	||
; கமா ரிஸா நீ , நீ , ரீ	; ஸாரிஸநீ பமா	க மா த நீ ஸா	||
; தூ ய நெ றி , யு , டன்	; த ந் . த ரு	ளி – த் தா யே	||

சரணம்

; கமா ததா தா , தா , நீ	நி , ரி ஸநி பா ம	பா ; நிபமக	||
; வே யமு து ட்டும் க	னி , வா யன் ச	கோ ; த . ரி .	||
கா மபா நீப மகபம ரீஸா	; க மா த தா	நி ஸநிரிஸநிபா	||
– மா யயன் ஹ . ரி . யும்	; வணங்கு ம	ஹே . ச்வரி –	||

அனுபல்லவியைப் போல்

; தாயனையக் கனிந்து	தானாக	வே வந்து	||
; நேயமுடன் என்னை	ரக்ஷிக்க	வேணுமே	||

——:o:——

14

ராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நாகபய வரமொஸகி நன்னு ப்ரோவவே—அம்ப

அனுபல்லவி

பாகசாஸ ஞுதிவினுத பாரமிக பாவனே
ராகா சசிநிப வதனே ராஜீவ லோசனே

சரணம்

ராகதாள ரஸபாவ ரக்தி பக்தி பூரித
நாத ரூபஸௌந்தரி நீ கதலனு வினி வினி
நாகசயன ஸோதரி நின்னே சரணம்டினி

ராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி] **பல்லவி** [தாளம் : ரூபகம்

நீ ; ; ரி ஸா நி தா	தா நி ஸ தா தாஸநிநீபா தா ‖	தநி ஸா நிதமக ஸரிகா	மா ; ; ; கமதநி	‖
நா ; ; க . ப ய	வ ர . மொ ஸ . —— கி ‖	நன் . னு . ப்ரோ . வ	வே ; ; ; அம்ப .	‖
———————	——————— ‖	தநி ஸாரிஸ நி தமகஸரிகா	———————	‖
———————	——————— ‖	நன் . . னு . ப்ரோ . வ	———————	‖
ஸ்ரம்க ஸநி ரி ஸா நிதா	தாநீ தநிஸா நிஸரிஸ நீதா நீமா ‖	———————	——————— கமதநி	
நா . . க . ப ய	வ . ர . மொ ஸ . கி ।	———————	——————— அம் –	
ஸா நி ஸா				
பா . —				

அனுபல்லவி

; நீத மா , மா ;	மகஸா ரீகா மாமா	கமதநிஸநி தஸநிதநிப	தநிஸா ; நீ ஸா ;	‖
; பா சா , ஸ	நா . திவி னு த	பா . . ர . மி . க . . .	பா . ; வ னே ;	‖
; தா நீ ஸாரிஸநிதாஸ நிநீத	———————	———————	———————	
; பா க சா .	———————	———————	———————	
; தநி ஸா ; மகஸா	ஸநி ரிஸா நிதா நீ ;	ஸா நி நிரிஸஸாநி நி ததாமா	மகஸமகமநிதநிபதநி	‖
; ரா கா ; ச ; சி	நி . ப . வத னே ;	ரா . ஜீ . வ	லோ . . . ச . னே .	‖

சரணம்

; , நீ த மா , கரீ	கா ம ப கா ரீ ஸா ;	ஸா ; மகஸநி தாநீ	நீஸா ரீகாமாமா	‖
; , ரா க தா , ள	ர . ஸ . பா . வ ;	ரக் ; தி . ப க் தி	பரிபூ . ரி த	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

; நாத ரூப	ஸுந்தரி	நீ கதலனு	வினி வினி
; நாக சயன	ஸோதரி நின்	னே சர	ணம் டினி

சிட்டைஸ்வரம் சாஹித்யம்

ஸ்ா , ஸ நி த நீ , தமக	ஸா , ஸநி தமக ஸநி தநி	ஸா ; ; ரிகம கஸநி	தநி ஸரிகம நிதநி பதநி ‖
பா , ரகருணும் , ருதகு	ணு , கரி யனுசு கோ ரிதி	னி ; ; சரணு. கத	ஜன பாலினி நளின வதனி ‖
ஸரிஸ நீத ஸ நி த மா க	நிதம ஸநிதம க ஸநி தநி	ஸா ; ; மகஸ த ம க	ஸ நி த ம கூ ஸ ரி க ம நி த நி ‖
அகில தேவ புவன மோஹ	கரண நிருபம சா ரு ஹஸி	தே ; ; ஸகல ஸுரமு	னிஹ்ருத்ஸதனிசிவபாமினி ‖
ஸ்ா ரி க் ம் க ஸ ரி ஸ நீ த	ரி ஸ நி த ம க ரி க ம ப க ரி	ஸம கம தநிஸா , நிதம	கம ப க ரி ஸ ம க ம நி த நி ‖
வாரணமுக கார்த்திகேய	உபய பார்ச்வ ஸஹஸம்ஸ்தித	பர மேச் வரிபா , தயுக	முலுகெட்டிகபெட்டி தி.னி‖

——:o:——

15

ராகம் : தேவமனோஹரி — தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சங்கர மஹாதேவ மனோஹரி
சரணும் புஜமுனு ஸதாநம்மிதி

அனுபல்லவி

சங்கசக்ரகதா தரஹரி ஸோதரி
சாதோதரி ஸ்ரீசாமுண் டீஸ்வரி

சரணம்

மந்தஹஸித முகி சந்த்ரகலாதரி
மரகத மணிமய ஸிம்ஹாஸனேஸ்வரி
சிந்திதார்த்தபல தாயகி ஸ்ரீகரி
ச்ருங்காராச்ருத ஸௌந்தர்ய ஸேவதி

ராகம்: தேவமனோஹரி | பல்லவி | தாளம்: ஆதி

; ரிமாபதா பதநித நீ ;	; ஸாநிதநீ	பா ; மநிபம	||
; ச ங் க ர ம . . . ஹா ;	; தே வம	னோ ; ஹ.ரி .	||
ரிஸ ——— நிபமரி மபதநி	ஸரி ———	———	||
. . ——— ம . . . ஹா . .	. . ———	———	||
— ——— ——— ———	ஸரிமரிஸதாநி	———	||
— ——— ——— ———	. தே. வம	———	||
— ரிமா ரீஸ ஸநிதா நீஸா	ஸரிமப தநிஸரி	ஸநிதநி பமரிஸ	||
— ச ர ணும் பு . ஜ மு னு	ஸ . . . தா. . .	நம் . . மி . தி	||
நிஸ ——— ——— ———	ரிரிமம நிநிரிரி	ஸநிதநி பமரிஸ	||
——— ——— ———	ஸ. . . தா . .	நம் . . மி . .	||

நிஸ*
. . *

அனுபல்லவி

; , ஸாநிதா ; நீ பமபா	; மபாதநீ	ஸா ; ஸநிஸா	||
; , சங்க சக் ர க . தா	; தரஹரி	ஸோ ; த . ரி	||
; , ஸாநிதா ; நீ பமரிஸ	ரிம ———	ஸா ; ஸநிஸரி	||
; , சங்கசக் ; ர க . தா	. . ———	ஸோ ; த . ரி .	||
; ஸரிமரீஸ ஸநிதநி பதநிஸ	ரிம ஸா , நிதநி	பா ; மநிபம	||
; சா .தோ த .ரி. ஸ்ரீ. . .	. . சா , முண்	டீ ; ஸ்வரி—	||

ரிஸ
. .

சரணம்

; , தாநிபாப்ம நிபமரிஸ ,	; ரிமா ரிஸா	ஸநிதா நீஸா	॥
; , மந்தஹஸி. த . . முகி	; சந் த்ரக	லா . த ரி	॥
; , நிஸாரிரி ரிபமம ரிஸரீ	; ரிமா பதா	தநிஸநி தநிபா	॥
; , ம ர கத ம.ணி. ம .ய	; ஸிம் ஹாஸ	னே. . . ச்வரி	॥

அவிபல்லவியைப் போல்

; , சிந்தி தார்த்த பல	; தாயகி	ஸ்ரீ கரி	॥
; ச்ருங்காராச்ருத	; ஸௌந்தர்ய	ஸேவதி	॥

சிட்டை ஸ்வரம் சாஹித்யம்

; ரீ ம பா ரி ம ப த நீ ரி ம ப	தநிஸா ரிரிஸநி	தநிபம ரிமபம	॥
; ஸந்ததம் வேடிதினி சிவஹ	ரிவிதி ஸகலதே	.வகண பரிஸே	॥
ரி ஸ ரி ம ப த நி ஸ ரி ம ரி மா ரி ஸ நி	தநீ பமரி ரி ம	, ரிஸநி தநிபம	॥
வி த அகணித மஹிம ப ரி தே சு ப ச	ரிதே நந்த ஸுதே	, வரதா .னநிர	॥

ரிஸ*
தே*

——:o:——

16

ராகம் : பஹுதாரி　　　　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மாரகோடி ஸுந்தரி மானினி
மாமவஸதா ஜகன் மோஹினி

அனுபல்லவி

சாரதவிது ஸமவதனே
நீ ரஜதள ஸுலோசனீ

சரணம்

நாரதாதி பூஜித பாவனி
தாரகரிபு சுபஜனனி
கோரபாப ஸம்தா பசமனி
பாரமார்த்திக பலதாயினி

ராகம்: பஹுதாரி] பல்லவி [தாளம்: ஆதி

; ; ; ம ம க ஸா கா , மா	பா ; ; பத	நீ , ஸா நீ ,	‖
; ; ; மா ர கோ டி	ஸாந் த . ॰	ரீ , மா னி	‖
பா ; ; * ——————————	ப மகஸகம பத	நீ , ஸா நீ ,	‖
னி ; ; * ——————————	ஸாந் . . . . த .	ரீ மா னி	‖
ப த நி ஸ நி ப * ——————	——————————	————————	‖
னி . . . . . * ——————	——————————	————————	‖
பா ; ; * க பா மா கா , ஸ நி .	ஸா ; ; ஸநி	ஸ கா கா மா ,	‖
னி ; ; * மா ம வ ஸ	தா ஜ	க ன் மோஹி ,	‖
ப மகஸகம * —————	— ; ; மக	ஸ நி ப ம க ஸ க ம	‖
னி . . . . . * —————	— ஜ .	க ன் மோ ஹி – –	‖
ப தநிஸநிப *			
னி . . . . . *			

அனுபல்லவி

; ; ; ஸ ஸ நீ பா தா நீ	ஸா ; ; ஸநி	ஸா , க கா மா	‖
; ; ; சா . . ர த . வி	து ஸ .	ம . வ . த	‖
மக கா ; ஸஸ நீ'பா தா நி க	ஸநிபபதநி ஸநி	——————————	‖
னே . . ; சா . ர த வி .	து . . . . . ஸ .	——————————	‖

மக கா ; * க பா மா கா , ஸ நி	ஸா ; ; ஸ நி	ஸா நி பா , மா	
னே . . ; * நீ . ர ஜ , த .	ள ; ; ஸ¬.	. . லோ , ச	
க மபதநிஸ * ————————	————————	————————	‖
னி . . . . . * ————————	————————	————————	‖
ப தநிஸநிப *			
னி . . . . . *			

சரணம்

; ; ; * பா , பா , பா , த	ப தநிதநீ நீ	நீ , பா , மா
; : ; * நா ர , தா , தி	பூ . . ஜி	த , பா வ
கா ; ; * க பா மா கா , நீ	ஸா ; ; ஸ நி	ஸா , கா , மா
னி ; ; * தா 'ர க , ரி	பு ; ; சு .	ப ., ஜ , ன,
பா ; ; *		
னி ; ; *		

அனுபல்லவியைப் போல்

; ; ; * கோ ர பாப .	ஸம் தா	ப ச ம னி
* பா ர மார்த்தி	க ப	ல தா யி னி

சிட்டைஸ்வரம்

; ; ; ம க ம பா த நி ஸ நி ப	ம க ப ம கா , ம ;	க ஸ ப ம க ஸ நி ப
மகஸஸநிபமகமபதநிஸமாக	ஸா நி ஸா நி பா	ம பா ம கா ஸ ம
பதநிஸநிப		

——:o:——

17

ராகம் : சுபபந்துவராளி   தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீஸமான மெவருலேரனி
நேபொகட தரமா—தல்லி

அனுபல்லவி

பூஸுராதி ஸம்ஸே விதகமலே
போக மோக்ஷாதி தாயிக விமலே

சரணம்

ஆஸசே நீ பாவன சரணமு
பாஸன ஜேயு ஸுன்ன வாடுகதா
வாஸு தேவுனி ப்ரிய ஸோதரி
பாஸமான சரதிந்து கலாதரி

ராகம்: சுபபந்துவராளி] பல்லவி [தாளம்: ஆதி

1.	நி ; தா பா பா ; , ம பா	தா ப ம கா ரீ	கா ரீ ஸா ;	‖
	நீ ; ஸ மா ன ; ; மெ வ	ரு லே . .	. . ர னி ;	‖
	ஸா ரீ கா ரீ கா ; , ப தா	பா ; ; ;	; தா மா தா	‖
	நே . பொ க ட ; , தர	மா ; ; ;	; த ல் லி	‖
2.	நி ரி நீ —— —— ; , ———	த நி த ப ம க ரீ	———————	‖
	நீ . . —— —— ; , — ——	ரு . லே . .	—————— —	‖
	———————— ; , தமா	தா ; ; ;	; தநி மா தா	‖
	—— ———— — தர .	மா ; ; ;	; தல் . லி	‖
3.	———————— க க ம ம	த நீ தபமகாரி ரீ	கா ரீ ஸா ;	‖
	———————— மெ . வ .	ரு . லே . .	———— ;	‖
	தத ப ம கரி க ம பா ; , ப தா	நி ஸ ரி ஸ ஸா ;	ரி நி தா மா தா	‖
	நே . . பொ க . ட ; , தர	மா	– த ல் லி	‖

அனுபல்லவி

1.	மா ; த நி நி த தா , மா தா ,	நீ ஸா தா நீ	ஸா ரீ ரிஸ ஸா	‖
	பூ ; ஸ¬ ரா . . , தி ஸம் ,	ஸே . வி த	க ம லே .	‖
2.	மா ; நீ தநி ஸ நி த ம தா ;	நீ ஸ ஸ தா நீ	ஸா ரீ ரிஸ ஸா	‖
	பூ ; ஸ¬ ரா . . தி . ஸம் ;	ஸே . . வி த	க ம லே .	‖
	நீ ஸா ரீ , ஸா , நீ தா நீ	த நி நி த ப ம கா	; க ம தா ;	
	போ க , மோ க்ஷா தி	தா . . யி . க	; வி ம லே ;	
	ஸரி கா ; ரிகக ரி ஸநி தா நீ	ரி ஸ நி த ப ம கா	; க ம தா ;	
	போ க ; மோ . க்ஷா . தி	தா . யி . க	; வி ம லே ;	

சரணம்

கா மா க பா , ; ; பா ;	; தா நீ த பா	ப த ப ம க ரி கா ॥
ஆ . ஸ சே , ; ; நீ ;	; பா . வ ன	ச . ர . ண . மு ॥
கம பத ப ம கா ரீகாரீ ஸா	; ரீ க ம ப த	ப ம கா தா ;
பா . . ஸ . ன ஜேயு ஸு	; ன்ன வா . . .	டு . க தா ;

அனுபல்லவியைப் போல்

வாஸு தேவுனி	ப்ரிய	ஸோதரி
பாஸமான சர	திந்து க	லாதரி

—:o:—

18

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீ தய கல்குநே
நிருபம கருணா ஸாகரி நாகு

அனுபல்லவி

சோதன லகுநேனு பாத்ரமா
பாதமே கதியனி நம்மின நம்ம

சரணம்

மாதவ ஸோதரி மஞ்சுள காத்ரி
மஹா தேவஸகி மங்கள தாயகி
நாதர மெரிகிநன் னேனுகோ
நாத ஸ்வரூபிணி நாவெத தீர்ச்சுடகு

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1. ; ப ம கா ரி ஸா ; ஸா ;
; நீ . . த ய ; — ;

2. ; ——— —— ; ஸா க ரி ரீ
; ——— —— ; ——

3. ; ப ம கா ரி ஸ ரி க ம ப ம் க ரி
; நீ . . த ய . . .

(a) ; நி ஸ ரீ ரீ ரீ கா ரி க ம ப
; நி ரு ப ம க ரு ணா . . .
ப த * ப ம கா ரி ஸா ; ஸா ;
. . * நீ . . த ய ; — ;

(b) ; நி கா ரி கா , க நீ த ப தா
; நி ரு ப ம , க ரு ணா . .
நீ ஸ நி * ப ம கா ரி ஸா ; ஸா ;
. . . * நீ . . த ய ; — ;

; ஸ நி தா நீ ஸா ; ; ; ||
; க ல் . கு ளே ; ; ; ||
; ஸ ——— — ; ; ; ||
; ——— — ; ; ; ||
ஸா ——— — ; ; ; ||
— ——— — , ; ; ||
த நி ஸா ரி ஸ நி த ப கா ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||
ஸா . க ரி நா . . கு . . . ||
; ——— ——— ||
; ——— ——— ||
; கா ரீ கா க ரி ஸ நி த ப ப த ||
; ஸா கா நா . . . . கு . ||

அனுபல்லவி

; ஸா ஸா நீ த நி ஸ நி த ப நி த
; சோ தன ல . கு . நே .
; ஸா ஸா நீ த நி ரி ஸ நி த நி த
; சோ தன ல . கு . நே —

மா , பா த நீ நி த தா , ; நீ ஸா ; ||
னு , பா . ; த்ர மா ; ||
பா , ——— ; நி ரீ ஸரீ ||
னு , ——— ; த் ர மா ||

ஸா ரீ கா கரி ஸ நி த ப த நி ஸா	நீ ரி ஸ நி த பா	ப ம க ரி ஸ ரி கம	‖
பா . த மே . . க . தி . ய	னி ந ம் . . மி	ன . . ந ம் .	‖
ப த *			
ம . *			

சரணம்

; பதா நீ த பா ; த நி த ப பா ;	; பதா நீ ஸா	தநி ரி ஸ நி தப ம	‖
; மா த வ ஸோ ; த . ரி . .	; மஞ் சு ள	கா . த்ரி .	‖
ப ம நி த ப ம த ப ம க ரீ க ரி ஸ நி	; ஸ ரீ க மா	பா ; தா பா	‖
ம . ஹா . . தே . வ . ஸ கி . , .	; ம ங் க ள	தா ; ய கி	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

நாதர மெரிகி நன்	னே	லுகோ
நாத ஸவரூபிணி	நா ,	வெத தீர்ச்சுடகு

———:o:———

19

ராகம் : ரஞ்ஜனீ தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ரஞ்ஜனி நிரஞ்ஜனி—ரத்ன
கஞ்சுகா பரணபூஷணி—தல்லி

அனுபல்லவி

பஞ்ச பாணாரி ப்ரேம ப்ரியஸகி
ப்ரண வாகார பஞ்சரஸ்தித சுகி

சரணம்

கஞ்ஜதள லோசனீ —காமாக்ஷி
கருணா ரஸயுத—சாருகடாக்ஷி
சஞ்சித பாப—மெல்லபோ கொட்டி
சஞ்சலமு தீர்ச்சி—ஸதா ப்ரோவுமு

ராகம் : ரஞ்ஜனீ] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1.	ஸா ரீ கா மா ; தா ஸ நி மா	தா ஸா ; ;	; ஸ நி த த ஸா	‖
	ர ஞ் ஜ• னி ; நி ர ஞ் .	ஜ னீ ; ;	; ர . த்ன	‖
(a)	ஸா ரீ கா ஸ; ; ஸ நி த மா	நீ ; தா மா	க ம் த ம கா ஸா	‖
	கஞ் சு கா ; ப . ர ண	பூ ; ஷ ணி	த ல் . . வி .	‖
2.	ஸ ரீ கா ஸ ரி க மா , க ம த நி த ம	க ம த ஸா ; ,	; ஸ நி த த ஸா	‖
	ர ஞ் ஜ . னீ , நி . ர ஞ் . .	ஜ . னீ .	; ர . . த்ன	‖
(b)	ஸா ரீ கா ஸரி ஸ நி த ம க ம த ஸ	ரி ஸ நி த ஸ நி த ம	க ம த நி த ம க ஸ	‖
	கஞ் . சு கா . . ப . ர . ண .	பூ . ஷ . ணி	த ல் . . வி . . .	‖
3.	———————————	———————————	; ரி ஸ நி த ஸா	‖
	———————————	———————————	; ர . . த்ன	‖
(c)	ஸரி க ஸ ரி ஸ நித ஸ நி த ம க ம த ஸ	ரி ஸ நி த ஸ நி த ம	ஸ் நி த ம க ஸ ரி க	‖
	கஞ் சு ; கா ப . ர . ண .	பூ . . . ஷ . ணி .	த ல் . வி . . .	‖
4.	———————————	———————————	———————————	‖
	———————————	———————————	———————————	‖
(d)	ஸ ரி க த ஸ ரி ம த ஸ க ம த ஸ ரி க ம	த ஸ ரி க ஸ நி த ரி	ஸ நி த ம க ஸ ரி க	‖
	க ஞ் சு . கா ப . ர . ண .	பூ . ஷ . ணி	த ல் . வி . . .	‖

அனுபல்லவி

; த ஸா நி தா மா , த ஸா ஸா	ரீ ; ஸா ஸ நி	தா ஸா ஸா ;	‖
; பஞ்ச . பா ணு . ரி	ப்ரே ; ம ப் ரி .	ய ஸ கி ;	‖

; தா ஸ நி தம க ஸ ரி க ம த ஸா	த ஸ ரி க ஸா ஸ நி	தா ஸா ரீ ;	॥
; ப ஞ்ச. பா . . ண . ரி	ப்ரே . . ம ப்ரி	ய ஸ கி ;	॥
; தா ஸ நி தநி தம க ஸ ரி க ஸா	ஸ ரி க ம த ஸ ரி ஸ	நி த ஸ ரி கா ;	॥
; பஞ்ச . பா . ண . . . ரி	ப்ரே . ம . ப்ரி	ய . ஸ . கி ;	॥
; க மா க ஸா ஸ நி தா மா தா	; ஸ நி த மா	ஸ நி த ம க ம க ஸ	॥
; ப்ரண வா கா . . . ர	; பஞ் ச ர	ஸ் தி த . சு கி	॥
; ————————————	த ஸ ரி க ஸ நி த ரி	ஸ் நி த ம க ம க ஸ	॥
; ————————————	ப ஞ் . ச ர .	ஸ் தி த . சு கி	॥

சரணம்

; ம தா ம கா ஸா ரி கா மா ,	தா ; ; ஸா	, நி த நி த ம க ம	॥
; கஞ்ஜ த ள லோ ச ,	னி ; ; கா	, மா . . க்ஷி .	॥
க ஸ ஸா ரீ ரி ஸ நி த ஸா ஸா ரீ ரீ	; ஸ ரீ க மா	தா மா தா ;	॥
க ரு ணா . . . ர ஸ யுத	; சா . ரு க	டா . க்ஷி	॥

அனுபல்லவியைப் போல்

சஞ்சித பாப	மெல்ல போ	கொட்டி	॥
சஞ்சலமு தீர்ச்சி	ஸதா	ப்ரோவுமு	॥

சிட்டை ஸ்வரம்

			ம ‖
க ஸா ரி க ம த ஸ் நி த ஸ் நி த நி த ம	க ஸா ரி க ம த ஸ்	ரி க் ம் க் ஸ நி த	ம ‖
க ஸா த ம க ஸா நி த ம க ஸா ரி க	ம த ஸ் ரி க் ம் க் ஸ்	நி த ஸ் நி த நி த	ம ‖
க ஸா ரி க ம த ஸ் ரி க் ம் க் த தா ம்	க ஸ் நி த ஸ் நி த நி	த ம க ம த நி த	ம ‖
க ஸா ரி க ம த ஸ ரி க ம் க் க்ா , ம்	க் ஸ் நி த , க் ஸ் நி	த மா , ஸ் நி த ம க	‖

(சிட்டைஸ்வரம் பாடுவதற்கு இரண்டாவது வீச்சில் மூன்று தள்ளி ஆரம்பிக்க வேண்டும்)

—:o:—

20

ராகம் : ஸிம்மேந்த்ர மத்யமம் தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பொருமையை இழந்தேன்—புவனேச்வரியே
பூமகள் வாணியும் போற்றிடும்—மாயே

அனுபல்லவி

ஒருமை மனமாகி நின் அருமைப்பதம் பணிவோர்
வருமை அகற்றிடும் பெருமை உனதல்லவோ

சரணம்

கருமமும் ஞானமும் தெரியார் சிறியார்
மறுமையில் வரும் சுகம் ஒருவரும் அறியார்
உரிமையுடன் உன்து உயர் திருவருளை
பெறுவதற்கும் தாயே திறமை இல்லையே

ராகம் : ஸிம்மேந்த்ர மத்யமம்] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

; ஸா ஸா நீதா பாதா தப மா	; ப த நி தா நி	ஸா நீ ஸா ;	||
; பொரு மையை இழந் தேன் .	; பு வ னே	ச் வரி யே ;	||
; ———————— நி த நி த தப பா	; பா ரீ ஸ நி தா	நீ நீ ஸா ;	||
; ———————— இ . ழ ந் தேன் .	; பு வ னே .	ச்வ ரி யே ;	||
; த நி ரி நீ தா தா பதநிதாநிதபபா ,	; ————————	——————— ;	||
; பொரு மையை இ ழந் தேன்	; ————————	——————— ;	||
; ப தா நீ த த நி ஸா நி ஸ ரீ	நிரி நீ , தபா	தத பம கம பத	||
; பூ . மகள் வா . . ணி யு ம்	போ ற்றிடும்	மா . . யே . .	||
நி ஸ			
. .			

அனுபல்லவி

; ஸா ஸா த நி ஸா ஸா ஸா ஸா	; நி கா ரி கா	ஸ நி ரீ ஸ நி ஸா	||
; ஒ . ரு மைம ன மா கி நின்	; அ ரு மை ப	த ம் ப ணி . வோர்	||
; ———————— ——— ; ——————	; ————————	——————— நி ஸ ரீ	||
; ———————— ——— ; ——————	; ————————	——————— வோர் .	||

; நி கா ரி கா ஸ நி ரீ ஸ நி ஸா	; ஸ ரி ஸ நி தா ; க	ரீ ஸ நி த ப ம ப	‖
; வருமை அ க . ற்றிடும்	; பெ ரு . மை ; உ	ன த ல் ல . வோ	‖

த நி
. .

சரணம்

; கா ஸ நி தா பா பமதப ம க ரீ	; க ம ப த ப ம கா ரி	; ஸா ரீ ஸ ,	‖
, க ரு ம மும் ஞா . . னமும்	; தெரியா . . ர்	; சிறி யார்	‖
; க ரீ கமா பாபா ப த பா	; நி ரீ நீ த	பா தா தபபா	‖
; ம று மையில் வரும் சு . கம்	; ஒரு வரும்	அ றி யா ர்	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

; உரிமையுடன் உனது	உயர் திரு	வருளை	‖
; பெறுவதற்கும் தாயே	திறமை இல்	லையே	‖

——:o:——

21

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

கமலாஸனி ஸுந்தரி
காமாரி மனோஹரி

அனுபல்லவி

கமலாபுர நிவாஸினி
காத்யாயனி கல்யாணி

சரணம்.

ஸமய கௌல மதமோதினி
ஸாதா வித்யதாயினி
ஸோமானல ஸுலோசனி
மம தாப விமோசனி

ராகம்: கல்யாணி　　　　பல்லவி　　　　தாளம்: ரூபகம்

; கதா பமகா , ரீஸா	ஸ நி தா ; ரீ , ஸா ,	ஸநிதா நிஸரீ ரீரீ	கமபா ; மதபமகரி	‖
; கம லா , ஸனி	ஸ¬, —ந் த , ரி ,	கா மா . . ரி	ம.னோ ; ஹ . . ரி .	‖
நிரி * கநிதா , பமகா , ரீஸா	———————	———————	கமபத நிஸநித பமகரி	‖
. . * கம , லா . . , ஸனி	———————	———————	ம . னோ . . . . ரி . . .	‖
நிரி * ———————	———————	ஸநிதககரி நிரிநிதபத	கரிஸநிதபம தபமகரி	‖
. . * ———————	———————	கா . . மா . . ரி . . .	ம . . னோ. .ஹ. ரி .	‖
நிரி *கமபதநிஸரிகரிஸநிதபமகரிஸா;	———————	———————	———————	‖
. . *க ம . லா . ஸ . னி.	———————	———————	———————	‖
நிரி *				
. . *				

அனுபல்லவி

; நிதா ஸாநி ரீரீ	ஸரிரிஸ ஸதநீஸா ;
; கம லா . புர	நி .வா . .ஸினி ;
; ———————	ஸரிகரி ஸநிதா நீஸா
; ———————	நி . . . வா. . ஸினி

நிதபம கமதநி ரீரீ	ஸரிகமபம கரீரிஸா	ஸரிகரி ஸநிரிஸ நிதநீ	கரிஸநித பமதபமகரி	‖
க . ம. லா . . புர	நி . . . . . வாஸினி	கா . . த்யா . ய . னி	கல் . . . யா . ணி	‖
நிரி *				
. . *				

சரணம்

; கதாபபம கரிகா	மாதா தபமக ரீஸா	ஸரிகரிஸநி நிஸரீரீ	கமபா ; மாபா ;	‖
; ஸமயகௌ . . ல	ம த மோ. . தினி	ஸா . தா . வி.த்ய	தா. . ; யி னி ;	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

; ஸோமானல	ஸுலோசனி	மமதாப	விமோசனி	‖

——:o:——

22

ராகம் : ஆபோஹி தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

தாமஸ மிக தாளனு
தாபத்ரய சமனி—அம்ப

அனுபல்லவி

நாமனஸு தெலுஸு கதா
நன் னெபுடு விட நாடகு

சரணம்

காமதான நிரதே
கருணா ரஸ பரிதே
நாமரூப விவர்ஜிதே
நா ராயண ஸ ஹ ஜாதே

ராகம்: ஆபோஹி] பல்லவி [தாளம்: ருபகம்

1.	தா ; ; ஸாதா மம	மமகரிஸா ரிகமா ;	; மகமா ; தாதா	ஸாதாஸா ; , தரிஸ	‖
	தா ; ; ம ஸ மிக	தா . . . . ள.னு ;	; தா ப ; த்ரய	ச ம னி ; , அம்ப.	‖
2.	——— ——— ———	——— ———	கம்தா மதஸா தஸரீ	கரிஸத ரிஸதம தரிரிஸ	‖
	——— ——— ———	——— ———	தா . ப த்ரய	ச. ம . னி. . அம்ப.	‖
3.	தாஸா ரீகரிஸாதா மதஸரி	ஸதமகரிஸ ரிகமா ;	கமதஸரிக ம்க்ரிஸதஸ	ரிக்ம் தஸரி மதஸ க்ரிஸ்	‖
	தா . ம ஸ . மி . க .	தா . . . ள.னு ;	தா . ப . த்ரய .	ச . ம . னி . அம்ப	‖

அனுபல்லவி

1.	தா ; ; மாதாஸா	தஸரீ க ரிஸத ரீஸா			‖
	நா ; ; மன ஸ¬	தெ.லு ஸ¬ . கதா			‖
2.	தஸரிகரிஸ தாமர்தா	தாம்க் கரிஸா ரிகமா			‖
	நா . . . . மன ஸ¬	தெலு . ஸ¬ . க த			‖
3.	தஸ ரீகரிரிஸஸா ———	——— ———	ரிம கரிஸா தாஸாரீ	ஸாதாமா ; தஸரிக	‖
	நா . . . . . ———	——— ———	நன் . . . னெபுடு	வி ட நா ; ட. கு .	‖

சரணம்

1.	ரிகமாமா மககரிஸத	கா மா ; ரிஸரிக			‖
	கா . ம தா ன .	நி ர தே ;			‖
2.	மாதாமா மககரிஸத	ரீதாஸா ; ; ;	தாஸா ரி க மா கரிகஸ	ரீ காமா ; ; ;	‖
	கா . ம தா ன .	நி ர தே ; ; ;	க ரு ணா . . ர . ஸ	ப ரி தே ; ; ;	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

நாம ரூப	விவர்ஜிதே	நாராயண	ஸஹஜாதே	‖

——:o:——

23

ராகம்: பைரவி தாளம்: மிச்ர சாபு

பல்லவி

கதிவேரெவரம்மா—காமாக்ஷயம்மா

அனுபல்லவி

பதித ஜனுவனி—பரமபாவனி
இதிமேரகாது—ஈச்வரி நாகு

சரணம்

ரதிகோடி லாவண்ய நிதி நின்னுஸே விஞ்த்சுனு
ச்ருதி வேதாகமஸ்து தசுபதாயிக
விதிஹரி வந்தித விமல பலயுகே

ராகம்: பைரவி] பல்லவி [தாளம்: மிச்ர சாபு

; நீ தா	பா ;	; ;	‖	த ப கா ரீ	கா ;	மபதா	‖
; க தி	வே ;	; ;	‖	ரெ . வ .	ரம் ;	. . .	‖
பா ; ;	; ;	; ரீ கரி	‖	ஸா ; ;	ரி ஸ நி த	பநிதம	‖
மா ; ;	; ;	; கா	‖	மா ; ;	க்ஷயம்.	ம . . .	‖
பத * ———	———	———	‖	த ப ம க ரிஸ	க க ரி க	மபதா	‖
. . * ———	———	———	‖	ரெ . வ . . .	ர ம் .	. . .	‖
———	———	———	‖	———	———	———	‖
———	———	———	‖	———	———	———	‖
பத * ———	———	———	‖	———	———	———	‖
. . * ———	———	———	‖	———	———	———	‖
———	———	; ரீ கரி	‖	ஸா ; ;	நீஸாரீகரி	ஸாரிஸநிதா	‖
———	———	; கா	‖	மா ; ;	க்ஷயம்	ம	‖
பத * ———	———	———	‖	———	———	———	‖
. . * ———	———	———	‖	———	———	———	‖
———	———	ரிக மப	‖	தநிஸரி க ம	கரிஸநி	தபதம	‖
———	———	கா . .	‖	மா . . க்ஷயம்	. . மா	. . . .	‖

பத * ———	———	———	||	———	———	———	||
. . * ———	———	———	||	———	———	———	||
———	———	க கரிஸ	||	நிநிதப க க	ரிஸஸநி	தபதம	||
———	———	கா . . .	||	மா . . க்ஷயம்	. . மா	. . . .	||
பத * ———	———	———	||	———	———	———	||
. . * ———	———	———	||	———	———	———	||
———	———						
———	———						

அனுபல்லவி

; , க ரீ	ஸா ;	; ஸ நி	||	ரி ஸா ; நி	நி தபநி	த பதம	||
; , ப தி	த ;	; ஜ .	||	ஞ . . ; .	வ . . .	னி . . .	||
; , ம பா	தா நீ	தா ;		தநிஸா ;	, நி ரீ	ஸா ;	||
; , ப ர	மா	; ;		கா . . ;	, ரு .	ணி ;	||
; , ———	———	———	||	நிஸ ரீகரி ஸநி	ரி ஸநித	ப நிதப	||
; , ———	———	———	||	ஞ . . . . . நி	வ . . .	னி . . .	||
; , ம பா	தா நீ	தா ;	||	தநிஸா ;	, நி ரீ	ஸா ;	||
; , ப ர	மா	; ;	||	கா . . ;	, ரு .	ணி ;	||
; , த நீ	ஸா ;	ஸா ;	||	ஸரிரிஸாநி	நிததா	பா ;	||
; , இ தி	மே ;	ர ;	||	கா . .	. . .	து ;	||

; , ———	———	——— ‖	ஸநிரிஸகரி	ஸநிதா	பா ;	‖
; , ———	———	——— ‖	கா . . .	. . . .	து ;	‖
தா நீ தா	தா ;	பா ;	பநிதபதம	பா ;	த நீத	‖
ஈ . .	ச்வ ;	ரி ;	நா	. . . ;	கு . .	‖
———	———	———	ம பஸநிதப	மகரிஸ	கரிகம	‖
———	———	———	நா . . .	. . . கு	. . . .	‖
பத *						
. . *						

சரணம்

; , த பா	மா ;	மா ;	ம காபமா	, தப ம காரீ	ரி மகரி	‖
, , ர தி	கோ ;	டி ;	லா . . .	வண் . .	ய . . .	‖
ஸா , ரி கா	மா ;	மா ;	; , பமா	நீ தா	தா பா	‖
— , ந்தி	நின் ;	னு ;	; , ஸே	வி ஞ்	த்ஸானு	‖

அனுபல்லவியைப் போல்

; , ச்ருதி	வே	தா	ஆ	க	ம	
ஸ்துத	சு	ப	தா	யி	கே	‖
; , விதி	ஹ	ரி	வந்	தி	த	
வி	ம	ல	பத	யு	கே	

——:o:——

24

தில்லாளு

(ஒரு களை சவுக்கம்)

ராகம் : ஹம்ஸானந்தி] பல்லவி [தாளம் : ஆதி

1.	ஸா ரி கா ம ரி க	கநித ம	கரிஸஸ	॥
	தீ ம் த தி ம் தனன	திரளு .	திரளு .	॥
	————————	ஸரிஸநி தநிதம	கமதம கரிஸஸ	॥
	————————	தி . ர . ளு . . .	தி . . . ளு . . .	॥
	ஸஸநி நி த ம க நி	, த ம க	ஸநிதம கரிஸநி	॥
	உதன தனனதனே	ம் தனன	நாத்ரு தானி	॥

அனுபல்லவி

ஸ ஸ நி த ா ம த க	க ம த நி	ஸாஸநிஸரிஸஸ	॥
தொம்த்ருதானிதொம்த்ரு	திருதானி	தொம்தரிகிடதக	॥
ஸாஸநி கரிஸா ஸநி தம தாரீ	ஸ நி தா நீ த ம	கா மா கரி ஸா	॥
தித்தில் லா. ளு தாங்கிடஜம்தில்	லா ளு த ா ங் கி	டஜம்தாங்கிடஜம்	॥

சரணம்

ஸ ா நி த ம க நீ	த ம க ம	கரிஸநி	||
எங்கும் நிறைந்த ஏ	கமான நி	த்ய . .	||
ஸாரி கர் ம ரி க	நீ த ம	கம த நி	||
மங் களா கார	ஸ்ரீ மஹா	. த்ருபுர	||
ஸா ரி கா ரிகம	க ா ரி ஸ	தநிஸ	||
ஸுந்தரி சிவம	ேஞ ஹரி	சங்கரி	||
க ரி ஸ நி, ம த நி	நீ . த ம	க ரி ஸ நி	||
ஸந்ததம் கருணை	தந்தரு	ள வேணும்	||
ஸா ரி க ம ரி க நி	, தமக	ம த நிஸ	||
தாம் ததி மிதகநி	, தமக	ஜனுதரி	||
ரீ ஸ ா ஸ ா ஸ நி தநிநீ நீ	த ம க த	ம க ரி ஸ	||
தித்லாம் ஸா ஸநி தநிநீ த்லாம்	கிடதொம்	த்லாம்கிடதொம்	||

———:o:———

1

వర్ణము.

రాగం : ఆందోళిక   తాళం : ఆది.

పల్లవి :

నీ దయ రాదా నీరజాక్షి
నా దర మెఱిగి నన్నేలుకో తల్లీ ॥నీ॥

అనుపల్లవి :

కాదంబ దండ సుమచర పాశాంకుశ
సీతాంశు కళాధారిణీ ॥నీ॥

చరణము :

నాదరూప సుందరీ నారాయణీ ॥నీ॥

కీర్తన :

రాగం : నాట తాళం : ఆది.

పల్లవి :

కరిముఖ వరదా మాంపాలయ ॥క॥

అనుపల్లవి :

పరికీర్తిత విఘ్న నివారణ!
సరిసమ రహిత సంకట హరణ! ॥క॥

చరణము :

హరి సురేశాది వందిత పద
గిరికన్య సుతా గీత జ్ఞానద
దురిత దుఃఖ భయ తాపసంహార
హరిదా మోదక ఆమ్ర ఫలప్రియ ॥క॥

3

రాగం : సరస్వతి   తాళం : రూపకం.

పల్లవి : సరస్వతీ నమోస్తుతే శారదే విద్యాప్రదే ॥స॥

అనుపల్లవి : కరధృత వీణా పుస్తక వరమణి మాలాలంకృత ॥స॥

చరణం : నరహరిసుత విధిలాలిత
నవ మణియుత కంబుకళే.
సురసేవిత పదయుగళే
సుధాకార సముదవళే ॥సం॥

4

నళినకాంతి   తాళం : రూపకం.

పల్లవి : నీ పాదమే గతి నళినకాంతిమతి

అనుపల్లవి : భూపాల సోదరీ భువన త్రయవశంకరీ ॥నీ॥

చరణం : నా పాపము పోగొట్టి నన్నేలుకో తల్లీ
శ్రీ పార్వతీశంకరి చిదానంద శ్రియం దేహీ ॥నీ॥

5

రాగం : కానడ తాళం : ఆది.

పల్లవి : పరాముఖ మేలనమ్మ
పరాదీన పతిత నాపై ॥ప॥

అనుపల్లవి : నిరాదరము నీవే జేసితే
నిర్వహింపతరమా తల్లీ ॥ప॥

చరణం : మరాళ జైత మందగమనీ
మహా దేవమతి రాయితవదనీ
నిరామ యేసీరద శ్యామళే
నిత్యకల్యాణ గుణాలయే ॥ప॥

6

రాగం : కామవర్ధనీ తాళం : మిశ్రచాపు.

పల్లవి : శివానంద కామవర్ధనీ శివేపాహి ॥శి॥

అనుపల్లవి : భవారణ్య దవానలే—అభి
నవాంబుధ శ్యామళే ॥శి॥

చరణం : భవానీ, పావనీ కమల
భవాది వినుత కళ్యాణి
నవాభరణ భూషణీ
నవాక్షర రూపిణీ ॥శ్రీ॥

7

రాగం : కానడ తాళం : ఆది.

పల్లవి : నీ యల్లాల్ యిని యారెన్నై కాప్పార్
నిదముకై క్క వేణుమో నీలకంఠ మనోహరీ ॥నీ॥

అనుపల్లవి : ఆయక్కలై గళుం ఆనందవాళ్ వుం
తూయనెరియుడన్ తన్దరుళిత్తాయే ॥నీ॥

చరణం : వేయము దూట్టుం కనివాయన్ సహోదరీ
మాయయన్ హరియుం వణంగుం మహేశ్వరీ
తాయసయ కనిందు తానాగవే వందు
నేయముడన్ యెన్నైర క్షిక్క వేణుమే ॥నీ॥

8

రాగం : ఉదయరవి చంద్రిక　　　　తాళం : ఆది.

పల్లవి : నిరతముగ నిన్నే శరణంటిని
నీరజసమవదనీ అంబ ॥ని॥

అను : సురనర కామిత శుభ ఫల దాయకీ .
సుందర దరమందహాసిత సుముఖీ ॥ని॥

చర : వరగురు గుహ వారణముఖ జననీ
వనజాస నాది వినుతపావనీ
కరధృతపాశ అంకుశ ధారిణీ
సురుచిర గీతనాద విహారిణీ ॥ని॥

9

రాగం : ఖమాస్　　　　తాళం : రూపకం.

పల్లవి : పాద భజన సదానందమే పరమేశ్వరీ నీ ॥పా॥

అను : నాదరూప సుందరీ, నరహరి సహోదరీ నీ ॥పా॥

చర : కాదంబ దండక రే
కరుణాకరీ పరాత్పరే
వీద మధ్య తలోదరే
వేదవిదిత గుణాకరే నీ ॥పా॥.

10

రాగం : ఆరభి   తాళం : ఆది.

ప॥ మరవనునే నిన్ను మరవనునే
మరకతాంగి మారమణ సోదరీ ॥మ॥

అను॥ వరవాణి కమలా సేవితే
వాంఛితార్థ దాయిక నిరతే ॥మ॥

చర॥ చిరుత ప్రాయము లనించి, నీ పద
ధ్యానమే ముక్తిమార్గమను కొని
నెరనమ్మి యున్న జనులకు
చిర సుఖ మొసగు చింతామణి యని ॥మ॥

11

రాగం : మాళవి తాళం : రూపకం.

పల్లవి : నిన్ను వినావే రెవరు నన్ను రక్షించుతురు ॥ని॥

అనుపల్లవి : విను నామొరలను వినుతపాలిని గాదా ॥ని॥

చరణం : అను పమ కరుణా సాగరీయని సదా వేడితిని

ఘనుడైన నీవేయిక కన్నడజేయ తగునా ॥ని॥

12

12. రాగం : మోహనం తాళం : అది.

పల్లవి : సదాపాలయ సారసాక్షి

సమాన రహిత మోహనాంగి ॥సదా॥

అనుపల్లవి॥ సుధామధుర వాగ్విలాసినీ

సుజనాఘమో చని సువాసినీ ॥సదా॥

చరణం : బుధార్చిత పరమ పావని

భువనత్రయ పరిపాలినీ

గదా చక్రధర సోదరీ
సదాశివ చిత్త మనోహరీ ॥సదా॥

13

రాగం; రంజని తాళం : ఆది.

పల్లవి : రంజనీ నిరంజనీ రత్న
కంచుకాభరణ భూషణీ తల్లీ ॥రం॥

అనుపల్లవి : పంచబాణాది ప్రేమ ప్రియసఖి
ప్రణవాకార పంచరస్థిత సుఖ ॥రం॥

చరణం : కంజదళలోచ నీ కామాక్షి
కరుణా రసయుత చారుకటాక్షి
సంచితపాప మెల్ల పోగొట్టి
సంచలము దీర్చిసదా బ్రోవుము ॥రం॥

14

రాగం : బహుదారి   తాళం : ఆది.

పల్లవి: మారకోటి సుందరి మానినీ
మామవసదా జగన్మోహినీ ॥మా॥

అనుపల్లవి : శారద విదు సమవదనే
నీరజదళ సులోచని ॥మా॥

చరణం : నారదాది పూజిత పావనీ
తారకరిపు శుభజననీ
ఘోరపాప సంతాపశమనీ
పారమార్థిక ఫలదాయని ॥మా॥

15

రాగం : ఆభోగి   తాళం : రూపకం

పల్లవి: తామసమిక తాళను
తాపత్రమశమని అంబ ॥తా॥

అనుపల్లవి: నామనసు తెలుసు గాదా
నన్నెపుడు విడనాడకు ॥తా॥

చరణం: కామదాన నిరతే కరుణారసభరితే।
నామరూప వివర్జితే నారాయణ సహజాతే ॥కా॥

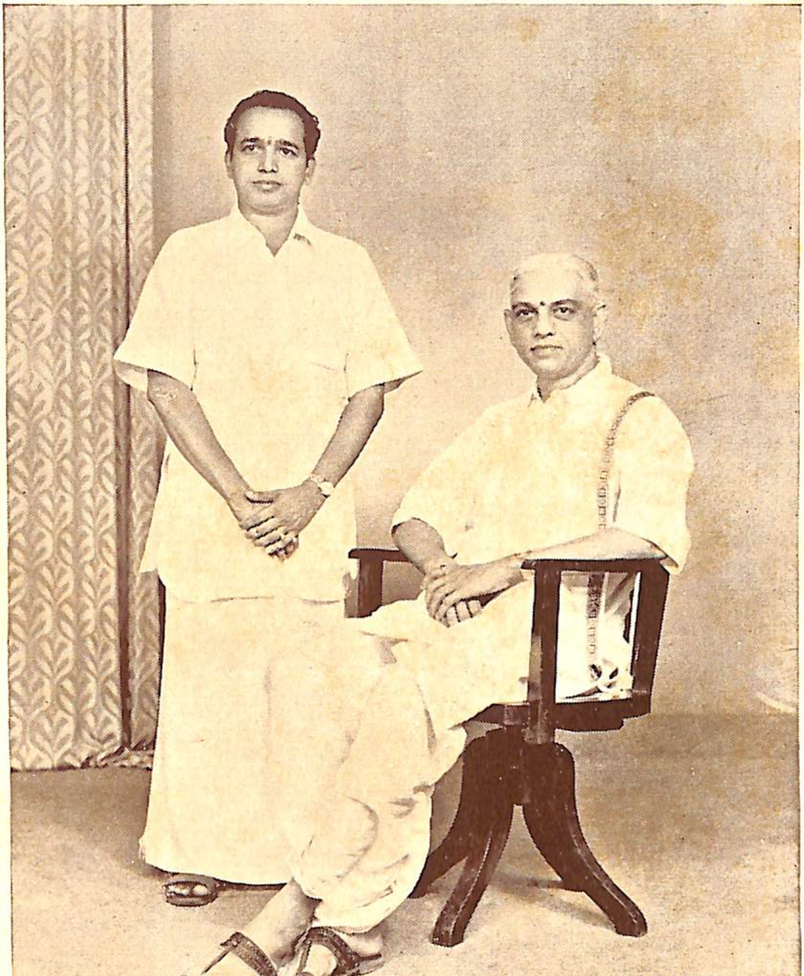
16

రాగం: శుభపంతువరాళి   తాళం: ఆది.

పల్లవి: నీసమాన మెవరులేరనీ నే పొగడ తరమా, తల్లీ ॥నీ॥

అనుపల్లవి: భూసురాది సంసేవితకమలే
భోగమోక్షాది దాయికవిమలే ॥నీ॥

చరణం: ఆశచే నీ పావనచరణ, ము
పాసన జేయుచున్న వాడుగదా
వాసుదేవుని ప్రియసోదరీ
భాసమాన శరదిందు కళాధరీ ॥నీ॥



17

రాగం: దేవమనోహరీ తాళం: ఆది.

పల్లవి; శంకర మహాదేవ మనోహరి
చరణాంభుజమును సదానమ్మితి ॥శం॥

అనుపల్లవి: శంఖచక్ర గదాధరహరి సోదరీ
శాతోదరి శ్రీ చాముండేశ్వరీ ॥శం॥

చరణం: మందహాసితముఖీ, చంద్రకళాధరీ
మరకతమణిమయ, సింహాసనేశ్వరీ
చింతితార్థఫలదాయకీ, శ్రీకరీ
శృంగారాశ్రిత సౌందర్య సేవది ॥శం॥

చిట్టస్వరసాహిత్యము: సంతతం వేడితిని శివహరివిధి
సకల దేవగణపరి సేవితే
అగణిత మహిమ భరితే
శుభచరితే నందసుతే
వరదాననిరతే

18

రాగం: కీరవాణి తాళం: ఆది

పల్లవి: నీ చరణాం భుజమును నెరనమ్మితి నీరజాక్షీ ॥నీ॥

అనుపల్లవి: శ్రీధర జారమణ సోదరీ
శ్రితజనార్తి భంజనీ, నిరంజనీ ॥నీ॥

చరణము: శ్రీనగరాలయ నివాసినీ
శ్రీకరి గౌరి శశాంకవదనీ
శ్రీపురారి రాణిగీర్వాణీ
శ్రీరమావాణినుత శుభపాణి ॥నీ॥

19

రాగం: భైరవి తాళం: మిశ్రచాపు

పల్లవి: గతి వేరెవరమ్మ కామాక్షమ్మ ॥గ॥

అనుపల్లవి: పతితజనావని పరమపావనీ
ఇది మేరగాదు ఈశ్వరీ నాకు ॥గ॥

చలణం : రతికోటి లావణ్యా,
నిధి నిన్ను సేవింతును
పదివేల కన్నుల కావవే తల్లీ
శ్రుతివేదా గమస్థుతి శుభదాయిక
విధిహరి వందిత విమలపదయుగే ॥గ॥

20

రాగం: సింహేంద్రమధ్యమం తాళం: ఆది.

పల్లవి : పొరుమయ్యైయిళందేన్—భువనేశ్వరియే
పూమగళ్ వాణీయుం పోట్రిడుంమాయే ॥పొ॥

అనుపల్లవి : పొరుమై మనమాగి, అరుమై పదంపణివోర్
వరుమై అగట్రిడుం, పెరుమై పునదల్లవో ॥పొ॥

చరణం : కరుమముం, జ్ఞానముం తెరియా - శిరియార్
మరుమైయిల్ వరుం సుఖం పొరువరుం అరియార్
పురిమైయుడన్ పునదు పుయర్ తిరువరుళై
పెరువదర్కుం తాయే తిరమై యిల్లయే ॥పొ॥

21

రాగం : కల్యాణి తాళం : రూపకం

పల్లవి : కమలాసనీ సుందరీ కామారి మనోహరీ ॥క॥

అనుపల్లవి : కమలాపుర నివాసినీ కాత్యాయనీ కల్యాణీ ॥క॥

చరణం : సమయగాళ మదమోదినీ, సాదా విద్యాదాయనీ
హోమానల సులోచనీ, మమతాప విమోచనీ ॥క॥

22

రాగం: షణ్ముఖప్రియ తాళం: ఆది.

పల్లవి: నీ దయగల్గునో నిరుపమకరుణాసాగరీ నాకు ॥నీ॥

అనుపల్లవి : సోదనలకు నేను పాత్రమా,
పాదమేగతి యని నమ్మినానమ్మా ॥నీ॥

చరణం : మాధవసోదరీ మంజుళగాత్రీ
మహాదేవ సఖి మంగళదాయకీ

నాదర మెఱిగి నన్నేలుకో తల్లి
నాదస్వరూపిణీ నావ్యథ దీర్చుటకు. ॥నీ॥

23

రాగం. నాటకురంజి   తాళం: రూపకం

పల్లవి: నాకభయ వర మొసగి నన్ను బ్రోవవే, అంబ ॥నా॥

అనుపల్లవి: పాకశాసనాది వినుత పారమిక పావనే
రాకాశశి నిభవదనే రాజీవలోచనే ॥నా॥

చరణం: రాగతాళ రసభావ రక్తిభక్తి పూరిత
నాదరూపసుందరీ నీ కథలను విని, విని
నాగశమన సోదరీ నిన్నే శరణంటినీ ॥నా॥

చిట్టస్వరసాహిత్యము: పారకరుణామృత గుణాకరీ యనుచు కోరితిని
శరణాగత జనపాలిని, నళినవదనీ
అఖిల దేవ భువనమోహకరణ నిరుపమచారుహాసితే
సకల సురముని హృత్సదని శివభామిని
వారణముఖ కార్తికేయ వుభయపార్శ్వ

సహాసంస్థిత పరమేశ్వరీ పాదయుగములు

గట్టిగ పట్టితిని ॥నా॥

24

24. రాగం : హంసానంది - తిల్లాన   తాళం : ఆది.

పల్లవి : దీంతదీం తనన దిరనా దిరనా

ఉదన తనన తనోం తనన నాదురుదానీ

అనుపల్లవి : తోం తిరుతిరు దాని తోందిరు

దిరుదాని తోందిరు కిటతగ

తి త్తిల్లాన తాంకిటజం తిల్లాన తాంకిటజం తాంకిటజం ॥దీం॥

చరణం : మెంగుం నిర్రైంద మేకమాన నిత్య

మంగళాకార శ్రీమహాత్రిపుర

సుందరీ శివమనోహరి శంకరి

సంతతం కరుణ్ణై తందరుళ వేణుం

తాం త దిమి తకజణుతరి

ది త్తళాం క్తళాంకిటతోం తళాంకిటతోం ॥దీం॥